

Bitácora

del ahogado

y otros poemas

José Luis Arguedas Arce

CONCURSO DE POESÍA 2017

Primer lugar

EDITORIAL
UCR

Colección *Lira costarricense*



Bitácora

del ahogado
y otros poemas

José Luis Arguedas Arce

CONCURSO DE POESÍA 2017
Primer lugar


EDITORIAL
UCR
2018

Colección Lira costarricense



861.5
A694b

Arguedas Arce, José Luis.

Bitácora del ahogado y otros poemas / José Luis Arguedas Arce. –1.ª ed.– Costa Rica: Edit. UCR, 2018.

x, 52 p. – (Colección Lira costarricense)

Concurso de poesía 2017, Primer Lugar
ISBN 978-9968-46-735-3

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA COSTARRICENSE. I. Título.

CIP/3289

CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2018.

Editorial UCR es miembro del Sistema de Editoriales Universitarias de Centroamérica (SEDUCA), perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Sofía Conejo A.* • Revisión de pruebas: *Euclides Hernández P.* • Diseño, diagramación y control de calidad: *Alejandra Rutz B.* • Diseño de portada: *Boris Valverde G.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Costa Rica.

Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: setiembre, 2018.
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.

A mi padre, el Barbarazo.

CONTENIDO

<i>Primavera negra (o textos de amor para principiantes)</i>	1
<i>Espantapájaros</i>	5
<i>En el Pabellón 27 del Hospital Santa Úrsula</i>	6
<i>The gambling song</i>	8
<i>Camino 23 entrada hacia la china</i>	9
<i>Monstruo de trapos</i>	11
<i>Disertación amorosa</i>	14
<i>Árbol</i>	15
<i>Todo menos un cuarto</i>	16
<i>Reflejo y deseo</i>	18
<i>Reencuentro</i>	19
<i>El baile de los ahorcados</i>	21
<i>Bitácora del ahogado</i>	23
<i>Pequeña historia</i>	33
<i>Con rabia con resignación</i>	34
<i>Abreviatura</i>	36

<i>Una cadena en desesperación</i>	38
<i>Cierto día</i>	40
<i>Aclaración</i>	41
<i>Pequeña confesión</i>	42
<i>Conversación frente al espejo</i>	43
<i>Sabato Pomeriggio</i>	44
<i>Jugar a escribir</i>	46
<i>El joven Marcel Proust no se encontraba en ninguna parte</i>	47
<i>Algo sobre un rapaz</i>	49
<i>La peste</i>	51

PRIMAVERA NEGRA (O TEXTOS DE AMOR PARA PRINCIPIANTES)

a Shanell Piedra Knott

I

Milquinientasveinticinco tetas brotan de mi vida

milquinientasveinticuatro

milquinientasveintitrés

ninguna me alimenta

soy demasiado moribundo para ellas.

Yo que solo volví para cerrar la boca de los vivos

y alguno que otro muerto mal y a medias

[enterrado

tal vez a veinte centímetros lejos

de lo que deberían ser los dos metros quince.

Tengo familia en la pobreza

demasiada familia en la derrota

parientes lejanos

terrones oscuros que llevan mi sangre

despedidas de esta vida en forma de barquitos de papel
[aplastados

algo chamuscado se hunde

pero no soy yo

también esta es mi vida.

Enamorado llegué una madrugada a chocar mi cabeza contra

[el portón de tu casa

me reconocieron tus perros

pero mi perro murió entre otros perros les dije

joselúístico me voy quedando cada vez más ciego

de una triple muerte añeja adolescente

soñándome entre tu caverna hecha de tumbas

[y madres

estercolero donde acaba

todo amor y toda espuma

pedazo tronchado de dulzura

primera herida hecha ceniza.

Pero mejor me callo

y dirijo mis mejores palabras a los conejos

quienes tan solo roen la madera

para revestir sus lenguas de amargura.

Milquientasveinticinco tetas

no sé dónde

conmigo no

desde mi boca no

¿con quién?

II

Ahora sé que pertenezco a la única tribu
la de los decapitados
con parientes sepultados
pobres de pupilas
me quedan tantas hermanas en las uñas.

He vivido el fracaso intensamente
conozco sus corpúsculos sus aristas más íntimas
sus negaciones mejor elaboradas
conozco el fracaso que cae desde arriba
tan fuerte que al caer repica
y pareciera que sube desde abajo
lo conozco ensartado desde la espina
he visto cómo menstrúa
he contado los días que le faltan para engañarse
me entronco cada noche en sus ovarios
pruebo su carnosa sangre
y amanezco bebido de su leche.

Cadáver de hombre soy entre mujer desnuda
o solo feto ombligo entre los que me reconocen como
[hijo
o solo alga borrosa para quienes pasan por la calle
¿Qué son ellos sino espectros?
y el fracaso acaso un fantasma mayor que se nos cuela por
[la sangre

un ánfora un tanagra
negado y amado
un ataúd acolchado cuyas
milquinientasveinticinco tetas
siguen pendiendo
estúpidamente
de la vida.

Esta es una muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo
en la [Librería UCR](#).

LIBRERÍA

UCR