



# Una tesis para decirlo

Por una crónica  
de los afectos académicos

**Javier Tapia Balladares**



EDITORIAL  
UCR



# Una tesis para decirlo

Por una crónica  
de los afectos académicos

**Javier Tapia Balladares**

The logo for Editorial UCR 2025 is located in the bottom right corner. It consists of a dark gray vertical rectangle. At the top of the rectangle are three horizontal white lines of varying lengths, stacked vertically. Below these lines, the text "EDITORIAL" is written in a small, white, sans-serif font. Underneath "EDITORIAL", the letters "UCR" are written in a larger, white, sans-serif font. At the bottom of the rectangle, the year "2025" is written in a white, sans-serif font.

EDITORIAL  
UCR  
2025

CC.SIBDI.UCR - CIP/4200

Nombres: Tapia Balladares, Javier, 1964- , autor.

Título: Una tesis para decirlo : por una crónica de los afectos académicos / Javier Tapia.  
Descripción: Primera edición. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2025.

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-208-8** (rústico)

Materias: LEMB: Profesores universitarios. | Psicología – Investigaciones.

| Tesis y disertaciones académicas – Resúmenes. | SIBDI.UCR:

Tapia Balladares, Javier, 1964- – Ensayos, conferencias, etc.

| Universidad de Costa Rica – Tesis.

Clasificación: CDD 378.125 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición: 2025.

© Editorial Universidad de Costa Rica,

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257

administracion.siedin@ucr.ac.cr

www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

# Índice

Introducción .....	13
<b>1. Las tesis dichas</b> .....	<b>27</b>
“Identidad personal y memoria en adultos mayores sin diagnóstico de demencia y con enfermedad de Alzheimer: características subjetivas, evolutivas y mnemónicas de su recuerdo autobiográfico” .....	29
“Crecer para decidir: capacidades para la deliberación y desarrollo moral” .....	35
“Psicoterapia de movimiento: una propuesta de trabajo en la comunicación de emociones de pacientes esquizofrénicos” .	39
“Estilos de apego e identidad personal en relación con las orientaciones culturales en adolescentes. Contribución al estudio de la afectividad y la cultura” .....	47
“Clases sociales e identidad personal. Estudio comparativo de la formación y construcción de la identidad personal en adolescentes escolarizados de dos clases sociales, mujeres y varones, de 16 y 17 años, de San José” .....	51
“Las relaciones entre las estrategias metacognitivas y las de regulación emocional en la resolución de una tarea de aprendizaje: el sistema de apego como contexto integrador de procesos emocionales y cognoscitivos” .....	61

“Relación entre las actitudes religiosas y las concepciones de masculinidad en jóvenes de noveno año del área metropolitana” .....	67
“El estrago en la constitución de la feminidad: de lo psicossomático a la escritura. Una lectura psicoanalítica de la novela autobiográfica <i>Las palabras para decirlo</i> de Marie Cardinal” .....	75
“La empiria trascendental. Sobre el concepto de reflexión en Habermas” .....	89
“Desarrollo sociomoral y estilos de apego en adolescentes del cantón de Los Chiles” .....	101
“Caracterización de los modelos de funcionamiento interno de apego a partir de los relatos de un grupo de adultos emergentes universitarios: evidencias de las funciones del apego a través de la exploración narrativa” .....	109
“Estilos de apego a la pareja en relaciones heterosexuales y estructura comunicacional durante la resolución de un conflicto” .....	117
“Ars psiconalítica y ars poética. Materiales y procedimientos freudianos en ‘El poeta y el fantaseo’ de Sigmund Freud” ...	127
“Representación del apego y percepción del estilo paterno: un acercamiento intergeneracional a través de la exploración narrativa” .....	135
“Las expresiones de la autonomía en la experiencia religiosa de adultos emergentes católicos y evangélicos: un estudio biográfico-narrativo” .....	143
“Relación entre mentalización y narraciones de vida: Estudio exploratorio en adolescentes costarricenses” .....	151

<b>2. Evocación de tesis ausentes</b> .....	159
“Psicoterapia de orientación religiosa: estrategias, técnicas y modelos conceptuales utilizados por los profesionales de la salud mental que la practican en Costa Rica” .....	161
“Caracterización psicológica de la práctica de la consejería religiosa brindada por algunos pastores protestantes en los centros urbanos de San José, Alajuela, Heredia y Cartago” .	165
“Estilos y figuras de apego predominantes en la adolescencia: estimación de la validez y la coherencia interna del ‘cuestionario de estilos de apego’ en el contexto costarricense” .....	169
“Del clima educativo en el hogar al capital cultural: estudio del involucramiento parental como expansión del indicador del clima educativo en el hogar medido a través de años de escolaridad promedio de los padres y madres de familia”...	173
“Programa de conciencia corporal en danzaterapia con un grupo de mujeres adolescentes en situación de riesgo psicosocial de Pavas: aporte al mejoramiento subjetivo de la imagen corporal” .....	177
 Epílogo	
<i>Mónica Salazar Villanea</i> .....	179
 Bibliografía .....	183

## Introducción<sup>1</sup>

Por más de veinte años he realizado el ejercicio de proferir un decir. El intento de proferir y sostener una palabra propia, ser profesor. Este ha sido un tiempo en el cual, entre otras muchas tareas disfrutables, he acompañado las tesis de mis estudiantes en la Universidad de Costa Rica.

Me refiero a quienes han querido, por motivos distintos, trabajar a mi lado como investigador. Hablo de quienes han deseado ponerme en el lugar de director de una tesis. Este libro es, en primer lugar, un elogio de sus tesis, una elegía del decir, de su discurso, de su pensar, un elogio y el reconocimiento con un abrazo, de sus muchos esfuerzos –tanto personales como de sus familias– por lograr sus propósitos vitales, cumplir sus proyectos, para ofrecerle un horizonte a sus vidas.

En cierto modo es una fiesta académica y antipandémica. Es académica porque el paso por la academia suele dejar una huella y con frecuencia la tesis es evocación en cierto modo alegórica de aquella marca o estigma. Es antipandémica

---

1 Deseo agradecer a ese gran científico natural costarricense, de quien ignoro la identidad, por su trabajo de revisión en doble ciego de este libro. Sus recomendaciones han mejorado el texto hacia vías interesantes.

porque representa un intento de sostener, aun cuando asemeje de modo exclusivo, un ejercicio de la memoria, los lazos que el confinamiento y el distanciamiento físico han debilitado. Que ni de lejos han destruido.

La tesis no solo es un lugar epistémico. Ciertamente esa es su primera vocación, ser un trabajo final para obtener un grado académico y un título profesional. No obstante, la tesis es esa criba universitaria, ese lugar de transformación. Es también un lugar ético, el lugar de la estima de sí, diría Paul Ricoeur, un eslabón hacia la vida buena por la gracia con la cual consigue una apertura hacia la realización de proyectos de vida. Un posible caminar, no todo el camino. Sí, un posible caminar como es el de este libro, cuyo título se ha inspirado más que en el libro de Marie Cardinal, *Las palabras para decirlo* (2000), en la apropiación que hace de dicha obra de la autora francesa, la investigadora costarricense Rocío Murillo Valverde (2010). Las palabras para decirlo son las palabras que aparecen como búsqueda al inicio del proceso de construcción de una tesis y de sus alcances, como ha dejado en claro el trabajo de Murillo (2010).

He tenido la suerte de poder definir, desde la primera tesis que dirigí, un estilo propio de cómo conducir las o dirigir las. En este proceso, casi siempre como director –en todo caso, es de lo que busco dar cuenta con este libro–, he podido elegir que se trate de trabajos de investigación. Existe una importante diferencia entre hacer el ejercicio de investigar e investigar en el marco de una línea de investigación deliberada y concreta.

Así pues, en general, han sido trabajos de investigación circunscritos al campo de mi especialidad, a saber, la psicología

del desarrollo o en los campos afines a este y que he podido cultivar en cierto modo de manera marginal. Conectar esas tesis o una práctica dirigida, con mis propios proyectos de investigación, ha sido un acto de la gestión y la planificación.

Sin embargo, refleja de manera especial un arte, el de la articulación, refleja un deseo, el de existir. Merleau-Ponty (1945/2016), el filósofo francés, diría que “las cosas se diseñan, se afirman, cada existencia se comprende y comprende la de los otros. Basta con reconocer los fenómenos que dan fundamento a nuestras certezas”. Como la certeza de proferir o la de afirmarse en el pensar y en el sentir, la de transformar a otros con las intervenciones que en algunas ocasiones implica la tesis. Como transformarse a sí mismo.

Mis estudiantes aceptaron, dichosamente, una serie de condiciones que les favorecían, al subirse a esta aventura de una investigación de tesis. No solo las que acabo de mencionar antes, sino también otras como su participación activa en un seminario de investigación, el uso intensivo de la literatura especializada en inglés como fuentes principales de investigación, aunque no fuesen las únicas. Era importante realizar trabajos empíricos, ir hacia personas concretas, provocar la encarnación del dato como fundamento del decir y del discurrir. Un intento de pensar junto al otro más allá del dato para encontrar vías de comprensión y quizás de solución de problemas.

Debido a que el seminario de psicología del desarrollo, el cual se sostuvo por más de diez años, formaba parte de mis actividades dentro del Instituto de Investigaciones Psicológicas (IIP), también se convirtió la participación en este en una condición no solo favorable sino necesaria. Este seminario

no hubiese sido posible sin las y los estudiantes y sus trabajos finales de graduación. Entonces la persona cuya tesis iniciaba todo un trayecto de realización personal, podía participar de la dinámica enriquecida del seminario y, de esta manera, podía involucrarse en la perspectiva de investigación del Instituto. El seminario de psicología del desarrollo se realizaba dos veces al mes, en la sede del Instituto y, cada vez, en cada sesión, una o un estudiante exponía su trabajo. La consigna delimitaba realizar una exposición del trabajo en curso, de lo que estaba ocurriendo justo en ese momento del proceso, como si se tratase de presentar la tesis en curso, en carne viva, a las compañeras y compañeros. Por tanto, no se buscaba una presentación elaborada y acabada, sino mostrar aquello que se estaba haciendo, fraguando, elaborando, pensando, sintiendo. De hecho, era un imperativo mostrar los desaciertos y los errores; establecer los límites de nuestro conocimiento de la realidad.

Más tarde el seminario de psicología del desarrollo del Instituto se clausuró. Habitualmente este contaba con cinco o diez estudiantes. Sin embargo, en un momento dado mis otras obligaciones académicas impidieron que pudiese aceptar un número tan amplio de tesis por dirigir. Por lo tanto, después de diez años de enriquecimiento colectivo, el seminario de forma progresiva fue agotando su potencialidad y debió concluir su ciclo, siendo un espacio privilegiado para estudiantes quienes luego continuaron con una carrera académica y científica.

Otro grupo de estudiantes, quienes realizaron sus tesis bajo mi dirección, incluso aquellos a quienes solo serví de lector, tuvo otras oportunidades. Sí, porque tiempo después, contaron con la posibilidad de participar en las sesiones

de discusión de los proyectos del grupo de investigación en psicología del desarrollo del Instituto, donde lograron exponer sus trabajos. En dicho grupo de investigación, por un tiempo, cada investigador e investigadora invitó a sus estudiantes a exponer sus trabajos e investigaciones conducentes a su tesis de grado. Además, en este caso la dinámica del Instituto prepandemia permitió el encuentro, el enriquecimiento intelectual y científico, así como una camaradería interpersonal que hoy día se extraña como si fuese la salida del Sol, ausente, cada mañana.

De una cierta manera, esta pequeña obra muestra una minúscula dimensión de cómo se hace una tesis en la Universidad de Costa Rica, principalmente en la Escuela de Psicología, pero no solo en esta. Por tanto, hay referencias a tesis de licenciatura, de maestría, de doctorado. Es una de las formas del estar juntos, por lo que también es justo decir que mostramos una de las tantas vías de colaboración existentes entre la Escuela de Psicología y el Instituto de Investigaciones Psicológicas. Así, ambas unidades académicas muestran su potencial y su capacidad de productividad, siendo el estudiantado y su energía, sus ideas, su capacidad de innovación, el que forja una amalgama. Es un potencial de colaboración y de clausura de las disyunciones, con frecuencia amenazantes y en general equívocas. Representa el potencial evocador de una conjunción fructífera y permanente.

Al realizar la defensa de una tesis el estudiantado hace una exposición oral de su trabajo final de graduación, su trabajo de investigación, el cual está contenido en un informe escrito. Es un momento crucial del proceso, ya que en este examen de grado se defiende o se sostiene la tesis.

¿Se defiende o se sostiene? Llevo en mi memoria varios recuerdos imborrables de la época de mis estudios de doctorado en Bélgica. Unos pocos meses antes de defender mi tesis doctoral conversé, en español, con uno de mis lectores acerca de mi tesis. Era el profesor y psicoanalista, italiano de nacimiento, Sesto-Marcello Passone. Vivía él en París y viajaba a Louvain-la-Neuve, en Bélgica, gracias a las facilidades enormes del transporte ferroviario, para impartir sus cursos en Lovaina. Me escuchó decir en su despacho –colmado de encantos clásicos y contemporáneos– que para la “defensa” de mi tesis trataría yo un determinado aspecto de su contenido psicoanalítico en una cierta perspectiva. De inmediato, en oficio de psicoanalista, interpretó que desde ya me sentía atacado por el jurado examinador. Me percaté, en el momento, de las diferencias lingüísticas y le expliqué. Esta vez lo hice en francés para evitar algunos equívocos añadidos. Le dije que, en español, en todo caso, en la cultura académica costarricense, “defendemos” las tesis ante un “tribunal” examinador, mientras que en francés, en el entorno de la francofonía, se sostiene (*soutenance*) la tesis ante un jurado (*le jury*). Los matices semánticos eran mínimos, aunque suficientes para que mi lector, psicoanalista, abriera su escucha canónica al mundo detrás de cualquier interpretación, en este caso, hacia el mundo de los giros culturales de las lenguas.

Nuestro estudiantado pues defiende sus tesis –o las sostienen– a partir de una exposición oral corta. Luego, cada persona integrante del tribunal examinador, basándose en sus preguntas, examina el dominio del o la estudiante acerca del tema investigado, según criterios relativamente amplios y flexibles de cada profesor o profesora. Luego, se invita

a la tesiaría a retirarse de la sala, igual que al público presente. Así, comienza la deliberación privada del tribunal examinador para establecer una calificación a la defensa pública o examen de grado. Esto señala si la o el estudiante accede o no al grado académico y al título profesional al cual aspira. Un grupo no pequeño del profesorado quisiéramos unos criterios más claros, mejor establecidos, con matices de colores más amplios para evaluar las aproximaciones variopintas a la excelencia, según suelen manifestarse en nuestro entorno académico. Son tareas pendientes.

Lo que aquí se expone, sin embargo, son mis pensamientos y sentimientos, mi experiencia personal acerca de la tesis de cada estudiante, desde el lugar de director. Es una forma más, entre las variadas expresiones que facilita la vida académica, de manifestar un pensamiento sobre la psicología y sobre otras formas disciplinarias afines. Se trata de los textos que suelo escribir cuando dirijo una tesis, en algún caso también cuando soy lector de alguna otra. Dichos textos los he leído en el examen de grado, en la defensa pública. Son mis alocuciones dirigidas, en primer lugar, a la atención del y la estudiante; una alocución como una suerte de microensayo. Ahí he expresado mis reflexiones, mis comentarios, observaciones generales y preguntas específicas, las cuales buscan evaluar el trabajo presentado. En algunos pocos casos, estas preguntas las consideré innecesarias y eso se notará en esta pequeña obra.

Aunque no solo consisten en alocuciones para evaluar una tesis. Como podrá observarse en la lectura de este texto, es un trabajo no estrictamente académico, aunque se basa en este. Es más bien como el arte vital del testimonio. Atestiguar, no obstante, es una tarea imposible sin una perspectiva

subjetiva y afectiva, al menos en mi caso no he logrado dividir ambas perspectivas. En este sentido el arte vital del testimonio puede considerarse, en este texto, como una historia intelectual y al mismo tiempo afectiva de uno de los gestos académicos más relevantes para cualquier persona universitaria. Nuestro estudiantado suele colocar, con frecuencia, tras cinco años de estudio y esfuerzo, una importante cantidad de energía psíquica y física, incluso un esfuerzo económico, el cual, en algunos casos, ha exigido contraer alguna deuda, todo con el propósito de la realización de su trabajo final de graduación.

En general, sus esfuerzos y, algunas veces, sacrificios, están acompañados por esas mismas motivaciones también situadas en sus madres, sus padres, sus hermanas y hermanos, sus parejas y sus amigas y amigos. Sus compañeras y compañeros de estudios en un gesto colegial, suelen acercarse al proceso. Por consiguiente, de una manera modesta, esta pequeña obra hace una crónica implícita de los afectos académicos. Representa una perspectiva del acto académico poco usual y hasta cierto punto, es una experiencia que suele permanecer oculta o bien opaca frente a la mirada de la institución universitaria. En este sentido, que provenga esta autorreflexión desde la psicología no ha de resultar extraño.

Si volvemos a Merleau-Ponty (1945/2016), este nos señala que la esencia de la subjetividad está ligada a la del cuerpo y a la del mundo, que mi existencia como subjetividad es una sola respecto a mi existencia como cuerpo y respecto a la existencia del mundo y, finalmente, el sujeto que somos, en concreto, es inseparable de ese cuerpo y ese mundo. En esta lógica se arraigan o se encarnan los afectos académicos

antes mencionados. En esta lógica adquiere pleno sentido la disyunción entre el estigma y la herida a la cual nos convoca Hannah Arendt (2017).

Por lo tanto, esta obra, estos microensayos o estas crónicas modestas, dejan el trazo de una huella subjetivista extrañada –ojalá ahora recuperada– en el desierto floreciente de las exigencias científicas y académicas. Es un homenaje, un festejo tanto del trabajo realizado en conjunto, como de la persona estudiante, quien ha dado lo mejor de sí para contribuir al proceso de mi línea de investigación en el Instituto, que apoya mi ejercicio de proferir, de profesar, de ser profesor en la Escuela de Psicología y, en particular, en consecuencia, de ser profesor e investigador profesional.

Es la festividad, haciendo eco de Johannes Brahms y su *Gaudeamus igitur* o de Violeta Parra y su “Me gustan los estudiantes”, dedicada a una persona que ha dado lo mejor de sí para conseguir un logro, una aspiración, un sueño de una vida, una manera de existir. Una racionalidad de cara a sí mismo y a los otros sin dar la espalda ni ocultar una particular encarnación socioemocional. Se trata de mostrar cómo ha sido el vínculo que se ha dado entre director y estudiantes.

Este guiño intelectual y afectivo, subjetivista en cualquier caso, supone reconocer que el acto de pensamiento teórico y metodológico fluye desde una relación transferencial entre estudiante y director de tesis, la cual se instala desde el momento en que hay deseo de tesis, una forma de expresar algo de una cierta pulsión epistemofílica.

Es decir, cuando la o el estudiante vienen a plantear su idea de tesis, su deseo de alcanzar un logro, o bien, cuando yo mismo, como potencial director, propuse una pregunta

de investigación por trabajar. Emerge desde las posibilidades brindadas por ese vínculo, unas veces distante, objetivo y estrictamente productivo, otras veces, no pocas, se constituye en la celebración de la amistad<sup>2</sup>. Primero una amistad académica, la cual con el tiempo se vuelve personal y la cual suele continuar en muchos casos, por años. Se trata, en esas circunstancias, de la construcción de una hospitalidad del alma, un abrazo de acogida académica y acogida afectiva, mutua, aunque en grados distintos.

Cada entrada o alocución es presentada con el nombre de la persona, el año en que aconteció su defensa pública o examen de grado y el título de la tesis. Luego continúa una suerte de microensayo, el cual representa un acercamiento distinto, de grado e intensidad variable en tres dimensiones: la personal e institucional; la teórica y epistemológica; y la metodológica. El texto es, en este sentido, diverso, pues enfatiza alguna de esas dimensiones, aunque no siempre lo hace ofreciendo un énfasis equivalente entre una y la otra.

Es cierto que estas alocuciones escritas, estos microensayos, conservados y ahora difundidos, han sido intentos relativamente fructíferos de entrar en diálogo con colegas de tradiciones de pensamiento distintas. Porque de paso, en el trayecto en busca de las huellas subjetivas de estos esfuerzos académicos también está presente un pensamiento y un programa de investigación.

---

2 Según la RAE, la amistad es ese afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.

En mi libro *Biopoética de la adolescencia. Identidades, creencias, vínculos*<sup>3</sup>, se muestra lo que ha sido dicho “programa” en su realización conceptual y empírica. Muchas de las tesis reseñadas aquí son citadas en *Biopoética...* pues sirven de base, dan sustento, ejemplifican, tanto conceptos como hallazgos empíricos. Esto significa que en *Biopoética...* están contenidos aspectos conceptuales y metodológicos que, parcialmente, se fueron construyendo también desde los procesos investigativos representados por estas tesis.

En el texto se menciona más de una vez “el programa”. Se hace referencia al programa de psicología del desarrollo de la identidad personal en el ciclo vital: biografía, subjetivación, cultura. Es un programa informal, en cuanto no cabe dentro de las normas habituales dispuestas para la idea de programa tal y como se conoce en la Universidad de Costa Rica. Es más bien una línea de investigación personal. De hecho, quizás por este motivo “personal”, menciono el título del programa de maneras diferentes a lo largo del texto, reflejando el momento y énfasis dado en cada etapa de su desarrollo. Es acertado que dicha línea o programa alude a la biografía y al diálogo, a su impacto sobre el proceso de subjetivación a lo largo de toda la vida, expresado de maneras distintas en constructos trabajados en las tesis. Estas, respecto al programa, son autorreflexivas. Alude así mismo al principal aspecto cultural al cual he dedicado algunos de mis esfuerzos, a saber, algunas expresiones de la experiencia religioso espiritual de las personas jóvenes.

---

3 Publicado por la EUCR, obtuvo el Premio Nacional de Investigación Cultural 2019.

Así pues, se refleja, tanto en estas investigaciones de tesis como en mi libro sobre *Biopoética...*, un esfuerzo concertado de investigación según mi visión particular de producción del conocimiento, una tarea que ha sido muy provechosa. Esta visión particular es la que se extiende desde la explicación hasta la comprensión, siguiendo el pensamiento afanoso de Ricoeur (1986) según el cual “buscamos explicar más para comprender mejor”, de permanecer bajo el influjo de la apertura a la formalización estadística que solemos llamar cuantitativa, hasta dejarse tocar por el mundo abierto a la narración y el mundo de los significados. El pasaje de ida y vuelta entre lo nomotético y lo idiográfico, la búsqueda incesante de la comprensión para transformar y optimizar.

Entonces, este pequeño libro, ¿qué quiere decir?, ¿qué quiere decir *Una tesis para decirlo?*, ¿para decir qué?, ¿cuál es el núcleo vivo de su discurso? Dice a las tesorarias en sus huellas subjetivas, pero solo en la medida que me dice a mí como autor autobiográfico, en mi propia huella, en las imágenes que, como autor de mi propio discurso, he tratado de articular al proferir una palabra, un decir. Dice mi voluntad de contribuir a dar un salto, de poner una ínfima dosis de mi experiencia, para colocarlas más allá de sí, en el horizonte de sus propias aspiraciones, de un deseo por existir, de una manera de hacerlo con dignidad y sentido. Dice el anhelo por formarse seriamente, con excelencia, en una estrategia de análisis, de razonamiento, de resolución de problemas, de comprensión del mundo, de ser en el mundo. Esto, más que obra técnica o aunado a ello, es un testimonio vital de nuestros trabajos y esfuerzos cotidianos en solidaridad.

*Una tesis para decirlo* es una oportunidad alegre y digna que me ha sido dada por mi oficio. Es una forma de cantar distinta a la poesía, sin separarse por completo de ella. Una oportunidad para celebrar con mis modestas palabras, con mi decir y proferir, con mi experiencia del pensar y el sentir, a quienes sueñan con el conocimiento y la vida, junto con nosotros, sus profesores y profesoras. Esto que se hace tan solo para intentar convertir el agua envenenada en un néctar de lo justo, lo bueno y honesto. La tesis aparece aquí como un lugar de elaboración ética del discurso universitario: implica el cuidado y la estima de sí, el cuidado del otro. Abre dicho discurso por otras vías, lo extiende más, lo conduce más allá de uno mismo y quizás así pueda devenir una luz tenue, pero clara, capaz de ofrecernos, junto a la racionalidad, las mayores dosis posibles de ternura, cobijo y esperanza.

1

# Las tesis dichas

# **“Identidad personal y memoria en adultos mayores sin diagnóstico de demencia y con enfermedad de Alzheimer: características subjetivas, evolutivas y mnemónicas de su recuerdo autobiográfico”**

Mónica Salazar Villanea

*Mónica Salazar Villanea, talentosa, fuerte, sabia, madre admirable, compañera de trabajo y amiga, desde hace tanto tiempo. Siendo muy joven me ofreció el privilegio de dirigir mi primera tesis, la suya. Luego de doctorarse en neuropsicología en la Universidad de Salamanca, se ha convertido en un referente académico de la investigación en el Instituto de Investigaciones Psicológicas (IIP) y en la Universidad de Costa Rica.*

## **Resumen de tesis**

En este trabajo se abordan y discuten los conceptos de identidad personal y memoria durante la vejez y se investigan algunas de sus relaciones posibles, a partir del análisis de las narraciones de recuerdos autobiográficos de adultos mayores sin diagnóstico de demencia y con enfermedad de Alzheimer probable. El estudio es de tipo transversal y posee una perspectiva ideográfica, describiendo los hallazgos encontrados en las entrevistas realizadas con una muestra de 24 adultos mayores de 65 años habitantes del Valle Central en Costa Rica, 6 mujeres y 6 hombres sin diagnóstico de demencia y 6 mujeres y 6 hombres con enfermedad de

Alzheimer probable. Mediante un análisis de contenido descriptivo en su vertiente cualitativa se determinan las temáticas que confirman el núcleo de sus recuerdos autobiográficos y se identifican como componentes específicos las experiencias y compromisos vitales a los que hacen referencia.

Asimismo, se establecen los períodos vitales en los que se concentran las experiencias consideradas por los adultos mayores como las que han marcado sus vidas y los contenidos esenciales de las mismas. Para ello se presentan las frecuencias con las que cada categoría temática fue señalada como experiencia significativa para el sí mismo en cada período vital. Se explora, además, la presencia o ausencia de un intento de apropiación subjetiva de sí mismo y resignificación de su experiencia vital en el recuerdo autobiográfico narrado, especificando si se presentan o no las características que permiten lo que en este estudio se define como “un momento para la gerotranscendencia”. Por último, se identifican las características mnemónicas presentes en el recuerdo autobiográfico del adulto mayor sin demencia y con enfermedad de Alzheimer probable.

### Comentario de la defensa pública

Permítanme ustedes familiares, estudiantes y el tribunal examinador, tomar un sendero peregrino respecto del que nos señala nuestra apreciable tradición, en lo que se refiere a mi presencia aquí. No puedo omitir los comentarios que siguen.

A Mónica Salazar Villanea tuve ocasión de conocerla al presentarse en mi oficina, recomendada por un colega,

para postularse como asistente de la revista *Actualidades en Psicología*. Su reputación como estudiante, ya entonces bien abonada, auguraba contar con una asistente de redacción para la revista, cuyas características simplemente nos interesaban. Y, en efecto, en este día no puedo sino reconocer con satisfacción por qué precedía a Mónica aquella buena fama, la cual nos puso en evidencia muy pronto. Su alto sentido de la responsabilidad, su compromiso, su refinada percepción de las relaciones con sus iguales y con el profesorado, su pertinencia para destacar lo justo, su labor ordenada, constante y eficiente, su calidez, en fin, una serie de atributos que empezaron a imponerse como un bálsamo sobre nuestra revista.

En ese contexto, Mónica me hace partícipe de sus intereses de investigación. Al inicio, como es natural, eran un poco vagos, en torno a cuestiones relativas a la psicología de la salud, disciplina que, al parecer, y dichosamente, no desea abandonar. Empezamos pues a buscar convergencias. Mónica consintió en soportar mis inclinaciones desarrolistas. Tuvo la sagacidad para comprender, con presteza, el sentido de una perspectiva clínica y del desarrollo en psicología. Y también logró acoplar a sus inquietudes el interés por dilucidar en algún grado, las complejas relaciones entre identidad y memoria, sin renunciar confrontarse con algunas de las tendencias de la investigación en neuropsicología de la memoria.

Entre tanto, al transcurrir esta experiencia científica compartida, para cuya finalización nos reunimos hoy, Mónica ha colaborado conmigo como asistente en los cursos de psicología del desarrollo. En este ámbito de la vida académica me he beneficiado de sus competencias, y según creo,

ella por su parte ha extraído el provecho suficiente de esas experiencias universitarias para su propia formación. Mi gratitud es por su disponibilidad con el estudiantado, por su apoyo en las circunstancias difíciles y por aportarme siempre perspectivas nuevas en la actividad cotidiana de la docencia.

Pero la irradiación de su presencia fecunda no acaba allí. Su paso como estudiante sobresaliente, por los recintos de la psicología en la Universidad de Costa Rica, incluye asimismo su aportación a mi seminario de investigación en el Instituto de Investigaciones Psicológicas. Siempre poniendo atención a cada detalle de las vivas discusiones en el seminario, Mónica expuso su pensamiento y sus inquietudes intelectuales con criticidad y, al mismo tiempo, de manera constructiva. En mi opinión, ella fue esa participante disponible para estimular a sus compañeras y compañeros y para extraer lo mejor de los aciertos y de los desaciertos de cada idea.

Además, Mónica, la sustentante de esta investigación de tesis, nos conduce a un ámbito casi inexplorado o con pocas incursiones en el contexto de la psicología costarricense. *Identidad personal y memoria en adultos mayores sin diagnóstico de demencia y con enfermedad de Alzheimer* fluye en esa corriente donde se intersecan la investigación del desarrollo de la personalidad humana, con el análisis de la incidencia de procesos psicológicos básicos, como los constituidos por la memoria.

La cuestión de la identidad personal y los procesos por ella suscitados son aspectos decisivos del desarrollo de la personalidad. El conocer sus vicisitudes es una de las aspiraciones del programa de investigación denominado Psicología del desarrollo de la identidad personal en el ciclo vital:

biografía, subjetivación, cultura de nuestro Instituto. Ella busca conocerlos en dos períodos específicos: la adolescencia y la adultez mayor. La tesis de Salazar es uno de nuestros primeros intentos en esa dirección específica. Esta nos ha dado ya orientaciones particulares muy interesantes con las cuales nos será posible continuar el estudio de la hipótesis intergeneracional del desarrollo de la identidad personal.

Según la opinión de Xavier Seron (1993), ya Francis Galton y William James, en los albores de la psicología, nos habían ofrecido una incipiente formulación de una arquitectura estructural y funcional de la memoria. Con soltura, la investigación de Salazar nos muestra la posible imbricación del recuerdo autobiográfico en la adultez mayor, en los entresijos teóricos concernientes a la naturaleza transitoria o estable, de aquella arquitectura mnemónica: desde la formulación de Alan Baddeley el funcionamiento de una memoria de trabajo, pasando por las distinciones de Endel Tulving entre memoria episódica y memoria semántica, memoria implícita y memoria explícita, sin dejar de considerar el deslinde de la memoria de procedimientos del de la memoria declarativa, realizada por John Anderson, tal y como lo explica Gaonac'h (1998).

La investigación de Salazar es transparente. Posee la virtud de la rigurosidad y el interés por la precisión conceptual y metódica. Describe la naturaleza de algunas relaciones del recuerdo autobiográfico y de la identidad personal, en dos grupos de adultos mayores. Se arriesga a realizar proposiciones sistemáticas acerca de la relación entre identidad personal y memoria autobiográfica. Asimismo, en el horizonte de la práctica clínica, abre perspectivas bien definidas

y operativas en la atención de adultos mayores que padecen la enfermedad de Alzheimer.

Habiendo alcanzado este punto, a Mónica Salazar Villanea, a esta joven investigadora, por ahora, solo puedo pedirle algo nimio. Ha sido acuciosa, inquieta, innovadora y detallista. No ha abandonado, a lo largo del proceso de su investigación, la dedicación y disciplina necesarias. Ha enfrentado las dificultades metodológicas y prácticas con diligencia, con paciencia, con ingenio. Hasta donde yo conozco, no dejó de ocuparse del equilibrio vidrioso requerido por la investigación entre las exigencias metodológicas y la atención empática, sensible y benévola hacia los adultos mayores con los cuales celebró esta experiencia.

Es necesario agradecerle, Mónica, haberme mostrado contornos bien humanos de su biografía cuando la incertidumbre y algunas adversidades la obligaron a titubear. Entonces hizo patente el lugar privilegiado, y con frecuencia insólito en los tiempos actuales, de su familia, en cada una de las situaciones vitales de las cuales goza y padece.

Por mi parte pues, solo puedo confesar admiración y respeto por sus trabajos académicos y científicos. Por mi parte, tan solo le sugiero discurrir, quizás incitarla a responder esta interrogante: ¿Qué aprendió usted al realizar esta investigación?

19 de agosto de 2003

## **“Crecer para decidir: capacidades para la deliberación y desarrollo moral”**

Andrés Castillo Vargas y Carolina Mora Castrillo

*Como parte de nuestro Instituto (IIP), Andrés Castillo, tras obtener su doctorado en comunicación de la ciencia en la Universidad de Salamanca, ha desarrollado una visión de la promoción de la ciencia y de las ciencias sociales, tanto en el Instituto como en la Universidad. Esto lo complementa con su trabajo en acción social y en la promoción de los derechos humanos. Su compañera de tesis, Carolina Mora, quien canta con una espléndida voz coral, optó después de su primera licenciatura por otra en administración, dándole esto grandes ventajas para la carrera que ha realizado en la empresa privada, como psicóloga laboral y organizacional. Hoy día, los dolores de Carolina y su experiencia con el dolor, representan un gran aprendizaje para mí.*

### **Resumen de tesis**

Esta investigación explora la importancia del desarrollo de las capacidades para la deliberación como medio para lograr una convivencia basada en principios de solidaridad, respeto y cooperación en busca de una mayor integración social. Su objetivo es conocer el nivel de influencia de una estrategias pedagógica en las capacidades para la deliberación de jóvenes de secundaria.

Dada la falta de conciencia social sobre la importancia de la formación de estas capacidades y limitado desarrollo

tanto teórico como a nivel de propuestas pedagógicas para su promoción dentro del sistema educativo costarricense, es que se considera fundamental realizar investigaciones que aporten al conocimiento teórico y empírico en esta área de las ciencias sociales.

En el ámbito metodológico, el estudio consistió en un diseño experimental en el cual se trabajó con jóvenes durante 8 sesiones. Se realizó una medición previa de su nivel de desarrollo sociomoral. Luego de aplicar un tratamiento en el que se incentivaron las capacidades para la deliberación, utilizando estrategias pedagógicas de la corriente teórica y metodológica del aprendizaje cooperativo, se realizó una medición posterior de las primeras dimensiones. El instrumento para el pretest y el postest aplicado a los jóvenes fue el Cuestionario de Reflexión Sociomoral (CRS-CR). Se hizo un análisis de contenido intratratamiento de la primera y la última sesión de discusión según la propuesta de Newman, Webb y Cochrane (1995), de modo que se pudieran establecer comparaciones entre estas dos sesiones. En este análisis se estudia la dimensión cognitiva de las capacidades para la deliberación.

La estrategia pedagógica implementada en esta investigación muestra cambios significativos en el desarrollo de capacidades para la deliberación de los jóvenes de secundaria y sienta una base para la creación de una propuesta pedagógica completa que pueda enriquecerse de los resultados obtenidos y mejorar nuestro sistema educativo actual.

## Comentario de la defensa pública

Andrés Castillo Vargas y Carolina Mora Castrillo han llevado a cabo el proceso completo de su trabajo final de graduación en la modalidad de tesis. Reconocer este hecho no es anodino. Constituye, en mi opinión, la distinción bien perfilada del proceso llevado a cabo por estos jóvenes investigadores.

En efecto, ninguna apoyatura, ningún pretexto, ninguna indulgencia, ha sido aneja a su favor. Muy al contrario, las paradojas y vicisitudes de los procedimientos administrativos en la evaluación de propuestas de trabajos finales de graduación en algún momento les fueron por completo adversos. También, como si estuviesen sometidos al fuego lento de una purificación de su voluntad, fueron objeto del furor, *al parecer no enceguedo*, de los designios de una institución extrauniversitaria, cuya violencia simbólica fue paroxística, superlativa, desmesurada. Un furor por completo ajeno a la dignidad de esta casa de estudios superiores, pero lamentablemente consentido por ella.

Además, las exigencias de este locutor, por si no hubiese sido ya suficiente, se impusieron sobre ellos como coacción para sostener un ideal utópico de la academia. Presento ahora mis disculpas si de esta manera (la cual por desgracia aún considero sustancial) provoqué mayor incertidumbre y angustia. No obstante, como consuelo encuentro un trabajo depurado y transparente, sobresaliente para nuestras coordenadas científicas. Que no sea un exceso, pues reconocer su alto valor, así como la entereza humana y por humana frágil, pero admirable, de Andrés y Carolina.

Claro que nada de lo dicho exime de la responsabilidad de seguir abonando a la causa de esta tesis. Por eso deseo plantearles las siguientes preguntas.

Carolina: En la página 76 sostienen que “la estrategia pedagógica sí promueve un aumento en la dimensión cognitiva de las capacidades para la deliberación”, entonces, ¿qué explicación teórica puede darse de este efecto de la estrategia pedagógica, por qué sucede así?

Andrés: En la página 85 establecen que el nivel de desarrollo sociomoral es distinto según el nivel educativo. Esto les permite afirmar la importancia de la actividad educativa para “fortalecer la construcción de una moralidad más crítica”. ¿Cómo puede ser esto posible si, en diferentes partes de su argumentación, han planteado precisamente que las personas participantes en el estudio pertenecen a un contexto educativo deficiente y no estimulante; cómo se explica esa contradicción?

15 de diciembre de 2004

Esta es una  
muestra del libro  
en la que se despliega  
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la  
**Librería UCR Virtual.**

LIBRERÍA  
UCR  
  
VIRTUAL

## **Autor**

**Javier Tapia Balladares** (León, Nicaragua, 1964) obtuvo la Licenciatura en Psicología (UCR, 1993) y el Doctorado Académico en Psicología del Desarrollo y Psicología de la Religión (Université catholique de Louvain, Bélgica, 2000). Ha sido profesor catedrático de psicología del desarrollo e investigador del desarrollo de la identidad, el vínculo afectivo y el diálogo, en la adolescencia y la juventud. Actualmente es el director del Instituto de Investigaciones Psicológicas (IIP) de la Universidad de Costa Rica.

Corrección filológica: *Sherlyn Jiménez B.* • Revisión de pruebas: *Andrea Castro S.* y *Fabiola Benavides P.* • Diseño de contenido y portada: *Daniela Hernández C.*  
Diagramación: *Abraham Ugarte S.* • Control de calidad: *Grettel Calderón A.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),  
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN.  
Febrero, 2025.

*Una tesis para decirlo. Por una crónica de los afectos académicos* se refiere a la experiencia de dirigir tesis de grado y posgrado en la Universidad de Costa Rica. Pone en juego la dimensión más personal del proceso de elaboración de una tesis que, algunas veces, puede pasarse por alto como un lazo social, un vínculo afectivo que juega a favor de la producción de conocimiento. Aquí se da protagonismo a las personas que forman parte de ese proceso, como un homenaje a quienes han culminado su trabajo de graduación en la principal casa de estudios superiores costarricense.