

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

TROMBÓN I

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica



FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Trombón I

ff

6

ff

II

p

incalzando 6

22

4 8

f

3

3

p

37

f

3

p

f

3

p

42

13 4 3

a def. de trompa I

f

pp

64

2

f

pp

Andante sostenuto

rall.

9

78 **affrettando** **poco allargando** **stringendo** **più string.** **più mosso** **poco rall.**

3 4 3 2

92 **Allegro giusto, bien ritmado**

8 7

110 **con sordina**

2

116

4

a def. de trompa II

a def. de tuba

f

[sin sordina]

124

mf *f*

129

7

a def. de trompa II

f

141

p

2

148 **rall. molto** **Andante sostenuto**

a def. de tuba

dim. molto *p misterioso* *sf*

155

pp *sf*

poco più mosso

5

stringendo

5

170 Allegro *a def. de fagotes*

178 *allargando*

190 Sempre allegro, ma solenne *[simile]*

202

212 *poco allargando* *más de prisa*

222

229 *più moderato* *con sordina*

246 *Allegro* *Lento* *a def. de trompas* *Allegro* *Lento* *a def. de trompas*

256 *Allegro* *animando* *rall. molto* *Andante sostenuto* *rall.* *attacca la Invocación*²⁾

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

Final para suprimir la Invocación

230 $\frac{8}{4}$ molto tratten. *fff* *largo*

2. Invocación

Trombón I *Andante sostenuto*¹⁾ *p* [al compás 19]

Andante sostenuto

8 *affrettando* 4 *allargando* 4 *rall.* 10 *affrettando poco* 4

31 *allargando* 6 *poco più* *mf* *stringendo*

43 *poco rall.* 2 *Tempo I* *p*

50 3 *rall.* *f* *pp* *I tempo*

a def. de fagotes

59 *affrettando* 2 3 *allargando* 2 *f*

70 *poco rall.* 2 *a tempo* *f* 3

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

3. Intermedio

Andante sostenuto

Trombón I

a def. de fagotes

p *sf* *ten.* **3**

9

a def. de fagotes

p **20** **4** *f* *affrettando*

39

2 *più sostenuto* *a def. de trompa II* *sf* *cresc.* *stringendo*

a def. de tuba

47

più affrett.

56

2 *rall.* **2** **31** *Lento espressivo* *attacca al Causativus*

4. Causativus

Moderato

Trombón I

f **3** **3** **2**

6

f **3** **3** **2**

11 *a def. de trompa II*
f *p* *f* *p* *mf cresc.*

16 *a def. de trompeta II*
ff *3* *affrettando*

21 *animando*
ff *3* *7* *rall.* *2*

33 *Lento*
6 *a def. de trompas* *7* *a def. de trompas* *4*
pp

55 *a def. de tuba*
f *5* *Tempo I. Maestoso* *f* *ff* *3*

65 *3* *3* *3*

70 *Maestoso*
ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* *3*

76 *allarg.* *a tempo* *a def. de trompas*
ff *3* *3* *3* *3* *pp*

80 *a def. de clarinete y fagot*
dim. *3* *pp*

5. Apotheosis

Allegro moderato

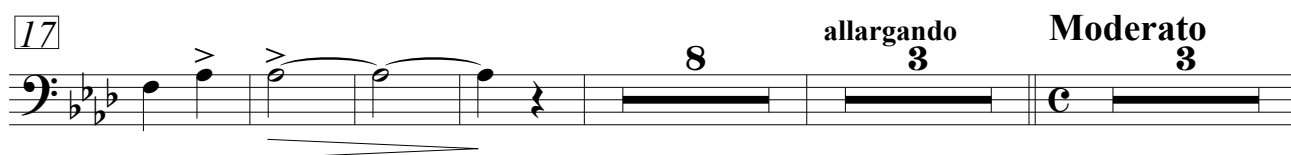
Trombón I



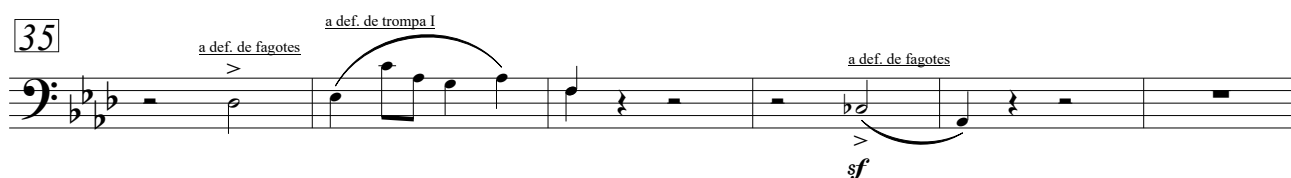
10



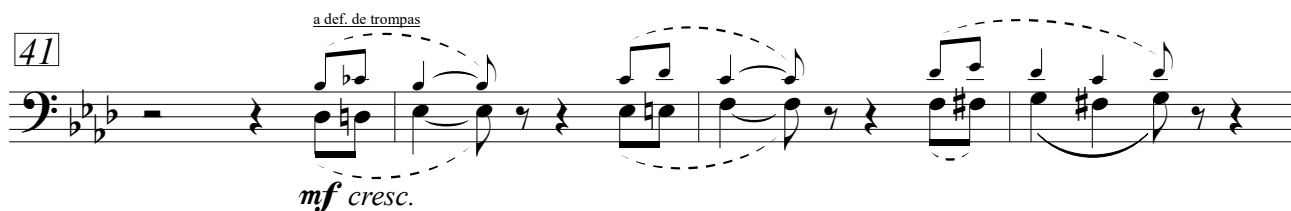
17



35



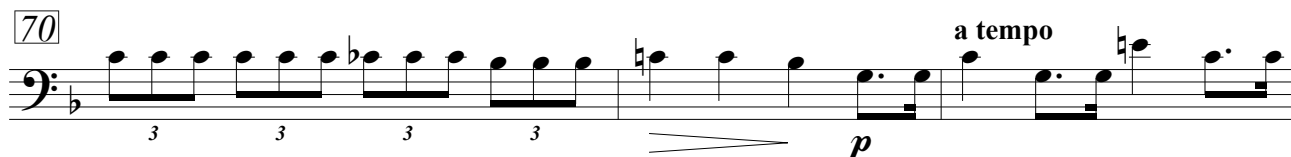
41



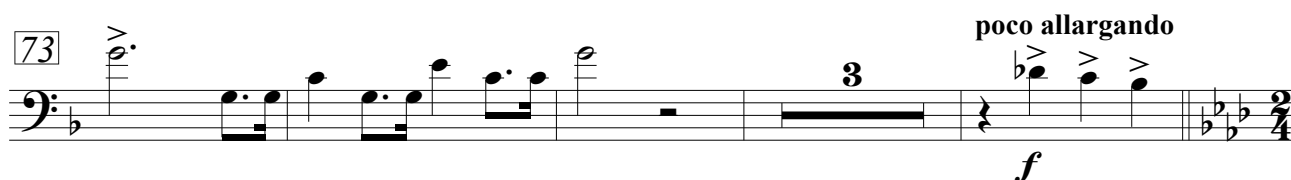
45



70



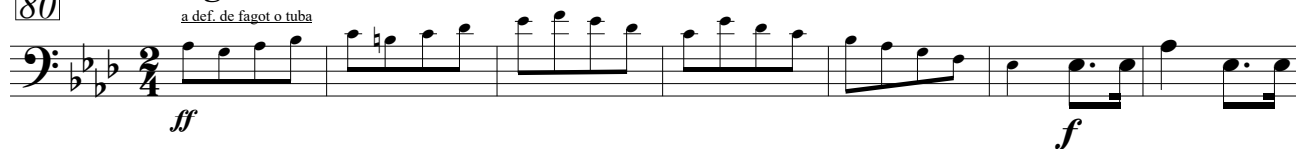
73



Allegro maestoso

80

a def. de fagot o tuba



87

a def. de fagot o tuba



95

a def. de fagot o tuba



103

a def. de fagot o tuba

poco rall.



110

más de prisa

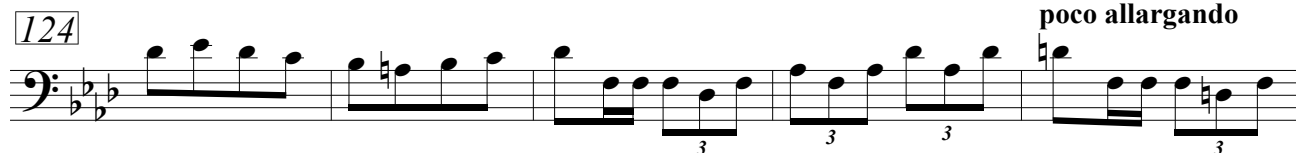


117



124

poco allargando



129

a tempo



135

allargando molto

a tempo



142

allargando molto



