

# JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES  
para solos, coro y orquesta

TROMPETA EN SI $\flat$  I

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES  
Edición crítica

  
EDITORIAL  
UCR

  
Facultad de  
Artes

  
Escuela de  
Artes Musicales

# LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez

Letra de Alfredo Saborío Montenegro

## 1. Preludio

**Allegro maestoso**

Trompeta en si $\flat$  I



38 *f* *p* 3 *f* 14 4

59 *Andante sostenuto* 7 2 *rall.* 9

78 *affrettando* 3 *poco allargando* 4 *stringendo* 3 *più string.* *più mosso* 2 *poco rall.* 3/4

92 *Allegro giusto, bien ritmado* *con sordina* *scherzando*

96 4

103 20 *sin sordina* 3 *f*

129 8 *con sordina* *f*

141 4 *p*

148 *rall. molto* 10 *Andante sostenuto* *poco più mosso* 5 *stringendo* 5

170 **Allegro** 18 *sin sordina* *allargando* **Sempre allegro, ma solenne** *simile*

*f* *ff*

195

205

215 *poco allargando* *más de prisa*

224 *più moderato* §<sup>1)</sup>

230 8 *con sordina* *ff* *p*

248 **Allegro** **Lento** **Allegro** *p stacc.*

255 **Lento** **Allegro** *animando* *cresc.* 2

263 9 *rall. molto* 2 **Andante sostenuto** 2 *rall.* *attacca la Invocación*<sup>2)</sup>

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

## Final para suprimir la Invocación

230  $\text{S}$  molto tratten. **fff** **largo**

## 2. Invocación

**Andante sostenuto**<sup>1)</sup> **2** [al compás 19]

Trompeta en si $\flat$  I

**Andante sostenuto**

**8** **affrettando 4** **allargando 4** **rall. 10** **affrettando poco 4** **allargando 6**

37 **poco più** **mf** **stringendo**

43 **poco rall.** **Tempo I** **p**

48 **4** **rall.** **I tempo 4**

60 **affrettando 3** **allargando 2** **f**

70 **poco rall. 2** **a tempo** **f** **4**

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

### 3. Intermedio

## Andante sostenuto

Trompeta en si $\flat$  I

33

41

## 4. Causativus

## Moderato

Trompeta en si $\flat$  I

14

20

33

## Lento

## Tempo I. Maestoso

67 **Maestoso**

75 **allarg.** **a tempo**

## 5. Apotheosis

**Allegro moderato**

Trompeta en si $\flat$  I

6

13

19 **allargando** **Moderato**

41 **Poco menos**

**55 Andante sostenuto**  
10  
*pp* *ff*

**69 allargando molto**  
*p* *a tempo*

**73 poco allargando**  
*f*

**80 Allegro maestoso**  
a def. de trompas  
*ff* *f*

**89**  
a def. de trompas *f* a def. de trompas

**100 poco rall.**  
a def. de trompas

**110 más de prisa**  
*f*

**119**

**128 poco allargando** *a tempo* *allargando molto*

**137 a tempo** *allargando molto*  
*fff*