

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

CLARINETE EN SI \flat II

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR


Facultad de
Artes


Escuela de
Artes Musicales

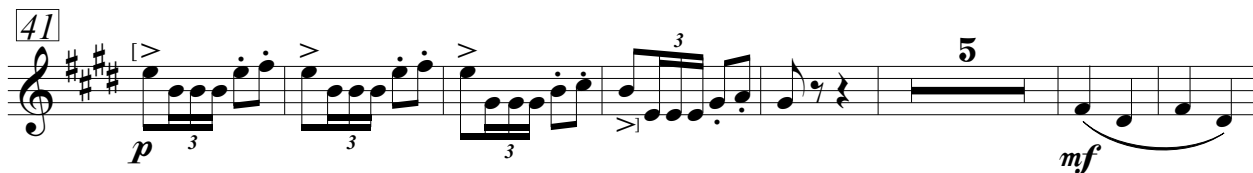
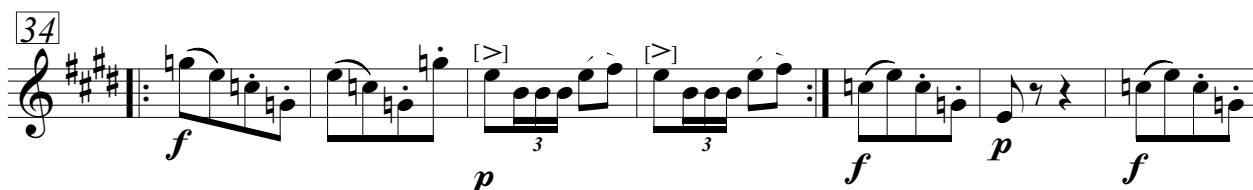
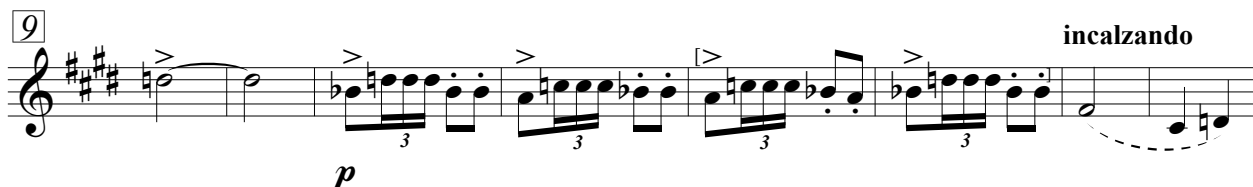
LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Clarinete en Si \flat II

59 *cresc.*

66 **Andante sostenuto** *rall.* **9** **3** **affrettando**

81 **poco allargando** **4** **stringendo** **3** **più string.** **più mosso** **poco rall.**

92 **Allegro giusto, bien ritmado** **3** **4** *cresc. poco a poco*

104 *p*

109

114 *f* *p*

120 *f* *f* *mf* *f*

127

134

140

f

145

rall. molto

dim. molto

pp

150 **Andante sostenuto**
a def. de trompas

p

pp

158

poco più mosso

sf

stringendo

167 *sf* **Allegro**

175

184 **Sempre allegro, ma solenne**
allargando

ff

195 [simile]

203

211 *poco allargando*

219 **más de prisa**

226 **più moderato**
a def. de órgano

234

245 **Allegro**
a def. de piano **Lento**

252 **Allegro**
a def. de piano **Lento** **Allegro** **animando**
cresc.

259

266 **rall. molto** **Andante sostenuto** **rall.**
5 2

attaca la Invocación²⁾

Final para suprimir la Invocación

230 **molto tratten.**

232 **largo**

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

2. Invocación

Clarinete en sib II ²⁾

Andante sostenuto¹⁾ [al compás 19]

p

Andante sostenuto 8 **affrettando** 4 **allargando** 4 **rall.** 6

23 *p* **affrettando poco** *cresc.*

28 **allargando** *f*

34 **poco più Solo** 3 *f*

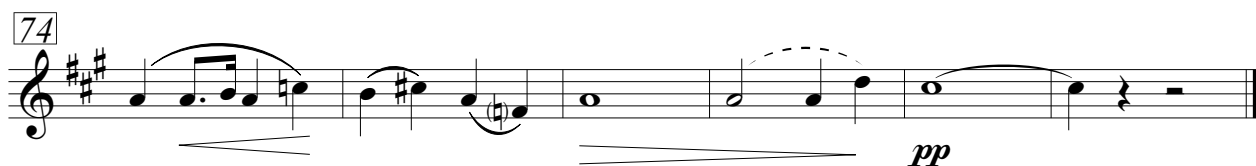
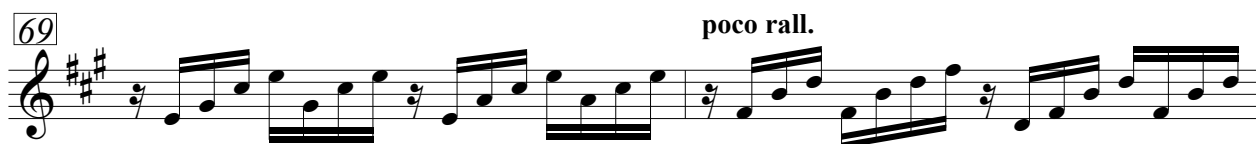
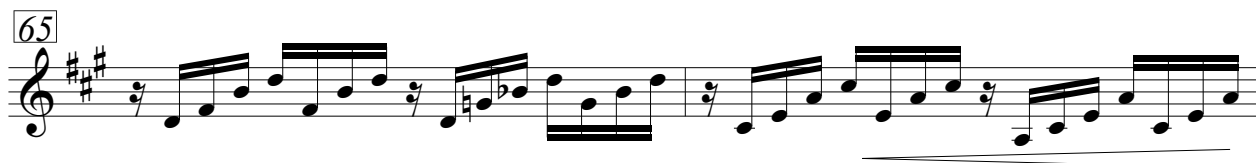
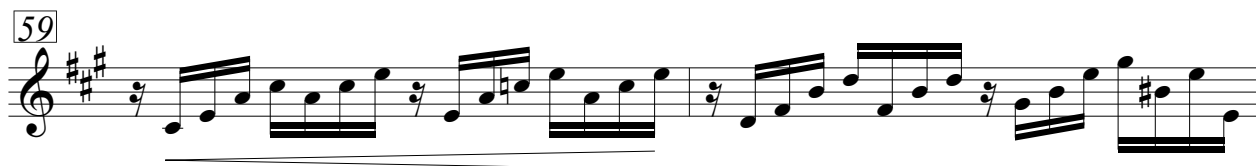
41 **stringendo** *p cresc.* **poco rall.** **Tempo I** *p*

47

53 **rall.** **I tempo** *p*

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

2) En la particella autógrafa no aparece nunca una segunda parte independiente de clarinete II en la Invocación. Nos parece improbable que el compositor quisiera los vientos de madera "a 2" durante toda la pieza. Más probable que solo toque un clarinete. Sin embargo el director podría decidir que el segundo clarinete doble el primero, siempre o en lugares específicos. Por esta razón proponemos aquí la parte de clarinete I.



3. Intermedio

Andante sostenuto

Clarinete en Si \flat II

a def. de trompas

a def. de oboe o flauta II

p *sf* *p*

8

a def. de oboe o flauta II

p

17

4

a def. de oboe o flauta II

29

affrettando

cresc.

37

più sostenuto stringendo

5 2

f *sf*

51

più affrett.

rall. 2

60

Lento espressivo

5

f *p*

73

13 2

attacca al Causativus

4. Causativus

Clarinete en Si \flat II

Moderato

11 *p* 3 *p* 3

15 *cresc.* **affrettando** *ff* 3

21 **animando** *ff* 3 *cresc.* *f* *p*

28 *rall.* **Lento** 29 **Tempo I. Maestoso** *ff*

64

70 **Maestoso** *ff* *p* *f*

75 *allarg.* *a tempo* *ff* *pp*

81 *dim.* *pp* *ppp* 3 3 3 3

5. Apotheosis

Allegro moderato

Clarinete en si \flat II

a def. de trompetas

p

7

a def. de trompetas

p *f*

15

f

21

5 *allargando* **Moderato**

p

33

2 3 *p* *f* *cresc.*

42

Poco menos

p

48

55 **Andante sostenuto**

2 *p*

63

p *pp* *pp*

68 *allargando molto*

ff

72 *a tempo* *poco allargando*

p *f*

80 **Allegro maestoso**

ff

90

100 *poco rall.*

110 *más de prisa*

120 *poco allargando*

130 *a tempo* *allargando molto* *a tempo*

ff

139 *allargando molto*

fff

