

# JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES  
para solos, coro y orquesta

## BATERÍA

(TRIÁNGULO, REDOBLANTE, PLATOS, BOMBO)

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES  
Edición crítica



FA  
Facultad de  
Artes

EAM  
Escuela de  
Artes Musicales

# LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez  
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

## 1. Preludio

**Allegro maestoso**

Triángulo

Redoblante

Platos *ff*

Bombo *ff*

**7**

Red. **4** **incalzando 11** **più mosso 8**

Pl. **4** **11** **8**

Bmb. **4** **11** **8**

**34**

Red. *f* *p* *f* *p*

Pl. *f* *p* *f* *p*

Bmb. *f* *p* *f* *p*

**40**

Red. **f** **p** **10**

Pl. **f** **p** **10**

Bmb. **f** **p** **10**

**55**

Red. **2**

Pl. **2**

Bmb. **2**

**63** **Andante sostenuto** **rall.** **affrettando**

Red. **2** **2** **9** **3**

Pl. **2** **2** **9** **3**

Bmb. **2** **2** **9** **3**

**81** **poco allargando** **stringendo** **più string.** **più mosso** **poco rall.**

Red. **4** **3** **3/4** **2** **3/4**

Pl. **4** **3** **3/4** **2** **3/4**

Bmb. **4** **3** **3/4** **2** **3/4**

**92 Allegro giusto, bien ritmado**

Red. **3/4** **14**

Pl. **3/4** **14**

Bmb. **3/4** **14**

*p*

Red. **4**

Pl. **4**

Bmb. **4**

*più p*

Red. **4**

Pl. **4**

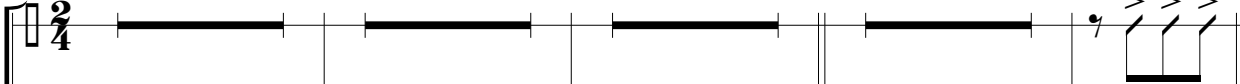
Bmb. **4**

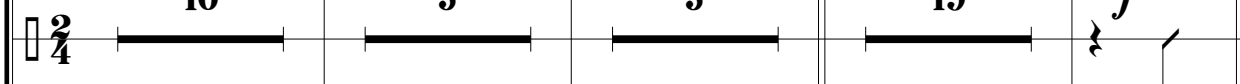
Trngl. **2/4** **3/4** **2/4**

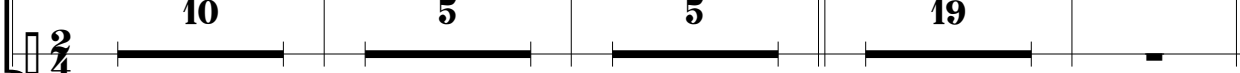
*f p f p*

Red. **2/4** **3/4** **5** **rall. molto** **2/4**

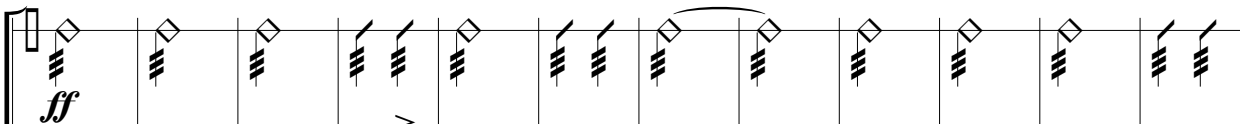
**Andante sostenuto** **150** **10** **poco più mosso** **5** **stringendo** **5** **Allegro** **19** **allargando**

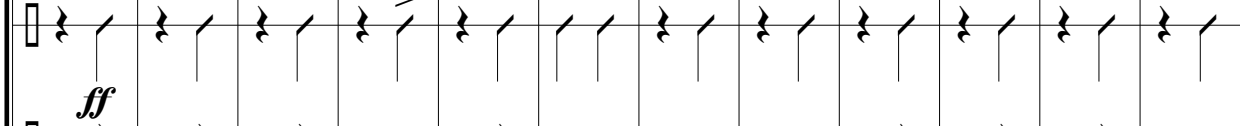
Red. 


Pl. 

Bmb. 

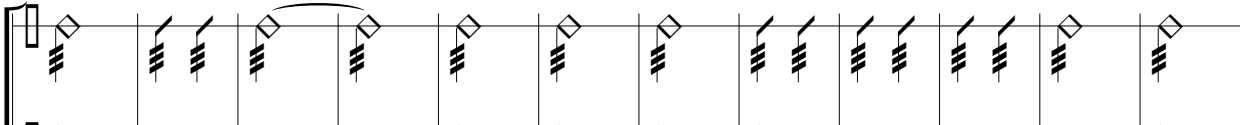
**190** **Sempre allegro, ma solenne**

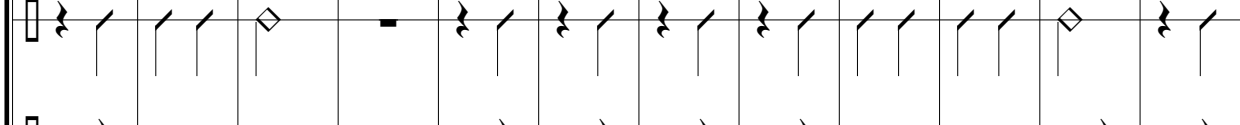
Red. 

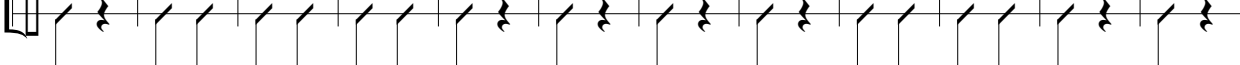
Pl. 

Bmb. 

**202**

Red. 

Pl. 

Bmb. 

**214** **poco allargando** **más de prisa**

Red. 

Pl. 

Bmb. 

224

Red.

Pl.

Bmb.

*ff*

*ff*

*ff*

232

Red.

Pl.

Bmb.

*ff*

*ff*

*ff*

### Final para suprimir la Invocación

230

Red.

Pl.

Bmb.

*molto tratten.*

*largo*

*ff*

*ff*

*ff*

## 2. Invocación - 3. Intermedio 4. Causativus - 5. Apotheosis

*tacet*

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".



