

# JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES  
para solos, coro y orquesta

TROMPA EN FA I

[CORNO FRANCÉS EN FA II]

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES  
Edición crítica



FA  
Facultad de  
Artes

EAM  
Escuela de  
Artes Musicales

# LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez  
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

## 1. Preludio

**Allegro maestoso**

Trompa en fa I

**ff** **ff**

**8** **p** **incalzando**

**16** **p subito**

**26** **più mosso** **f** **4** **f** **p**

**37** **f** **p** **f** **p** **13** **[p]**

**57** **f** **3** **2** **3** **2** **c**

**66** **Andante sostenuto** **f** **p** **rall.** **9** **3** **affrettando**

81 poco allargando **4** stringendo più string. più mosso a def. de clarinete II

91 poco rall. **Allegro giusto, bien ritmado** **2**

99 *cresc.*

106 **17** *f* *a def. de tuba* *f*

130 **2** *p* *f* La nota inf. cuando 1 solo

139 *p*

146 **2** rall. molto **Andante sostenuto** *dim. molto* *p misterioso* *sf*

155 *pp* *sf* poco più mosso **5** stringendo **5** **Allegro 6**

176 **5**

189 *allargando* **Sempre allegro, ma solenne** *[simile]*

201

214 *poco allargando* *más de prisa* *f*

225 *più moderato* *ff* *pp*

236 *p*

248 **Allegro** **Lento** **Allegro** **Lento** **Allegro** **animando**

261 *[I] solo* *mf*

272 *rall. molto* **Andante sostenuto** *f* *rall.* *p*

*attacca la Invocación<sup>2)</sup>*

### Final para suprimir la Invocación

230 *molto tratten.* *largo*

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

## 2. Invocación

**Andante sostenuto**<sup>1)</sup> **2** [al compás 19]

Trompa en fa I

**Andante sostenuto**

**8** **affrettando** **4** **allargando** **4** **rall.** **6**

**25** **affrettando poco** **allargando**

**32** **3** **poco più** **mf**

**41** **stringendo** **2** **poco rall.** **Tempo I** **p**

**49** **3** **rall.** **I tempo** **f** **p**

**58** **affrettando** **p cresc.**

**66** **allargando** **f** **p** **poco rall.** **2** **a tempo** **p**

**73** **f** **pp**

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

## 3. Intermedio

**Andante sostenuto**

Trompa en fa I

*Solos*

*p* *sf* *ten.* **3** *p*

**10**

*p* **8** **4**

**29**

*p* **affrettando** *cresc.* *f*

**38**

*sf* *p* **più sostenuto** *Solos* *sf* *cresc.* **stringendo**

**48**

**più affrett.** **2**

**58**

*rall.* **2** **Lento espressivo** *pp* *f*

**68**

**3**

**79**

**8** *attacca al Causativus*

## 4. Causativus

**Moderato**

Trompa en fa I

*f* *p* *f*

[7] *f* *f* *mf cresc.*

[16] **affrettando** **animando** *ff* *ff* *f*

[26] **Lento** *p* *p* *p*  
a def. de clarinete II

[37] *pp* *p* [I solo]

[53] **Tempo I. Maestoso** *f* *f*

[64] **Maestoso** *ff* *f* *ff*

[71] **allarg.** *f* *ff*

[78] **a tempo** *pp* *pp*  
a def. de clarinetes

## 5. Apotheosis

## Allegro moderato

Trompa en fa I











