

# JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES  
para solos, coro y orquesta

TROMPETA EN SI $\flat$  II

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES  
Edición crítica

  
EDITORIAL  
UCR

**FA**  
Facultad de  
**Artes**

**EAM**  
Escuela de  
**Artes Musicales**

## LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez

Letra de Alfredo Saborío Montenegro

## 1. Preludio

Allegro maestoso

Trompeta en si $\flat$  II

Measures 1-6: **ff** (fortissimo). Measure 1 contains a triplet of eighth notes. Measures 2-6 show a melodic line with triplets and dynamic markings.

Measure 7: **ff** (fortissimo). Measure 7 contains a triplet of eighth notes. Measure 8 contains a triplet of eighth notes. Measure 9 contains a triplet of eighth notes. Measure 10 contains a triplet of eighth notes. Measure 11 contains a triplet of eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes.

Measures 13-18: **incalzando** (accelerando). Measures 13-18 show a melodic line with triplets and dynamic markings.

Measures 19-23: **p** (piano). Measures 19-23 show a melodic line with triplets and dynamic markings.

Measures 24-29: **più mosso** (ritardando). Measures 24-29 show a melodic line with triplets and dynamic markings.

Measures 30-33: **f** (forte). Measures 30-33 show a melodic line with triplets and dynamic markings.

38 *f* *p* *f* 14 4

59 **Andante sostenuto** 7 2 rall. 9

78 **affrettando** 3 **poco allargando** 4 **stringendo** 3 **più string.** **più mosso** 2 **poco rall.**

92 **Allegro giusto, bien ritmado** 8 con sordina

103 20 sin sordina 3 *f*

129 8 con sordina *f*

141 4 *p*

148 **Andante sostenuto** rall. molto 10 poco più mosso 5 stringendo 5

**170** **Allegro** **18** *sin sordina* **allargando** **Sempre allegro, ma solenne** *simile*

**195**

**205**

**215** *poco allargando* **más de prisa**

**224** *ff*

**232** **più moderato** **8** *con sordina* *p*

**248** **Allegro** **Lento** **Allegro** *p stacc.*

**255** **Lento** **Allegro** **animando** *cresc.* **2**

**263** **9** **rall. molto** **2** **Andante sostenuto** **2** *rall.* *attacca la Invocación<sup>2)</sup>*

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

## Final para suprimir la Invocación

230  $\frac{3}{4}$  molto tratten. **fff** **largo**

## 2. Invocación

**Andante sostenuto**<sup>1)</sup> **2** [al compás 19]

Trompeta en si $\flat$  II

**Andante sostenuto**

**8** **affrettando 4** **allargando 4** **rall. 10** **affrettando poco 4** **allargando 6**

stringendo

37 **poco più** **mf**

42 **poco rall.** **Tempo I** **p**

47 **3** **4** **rall.** **I tempo 4**

60 **affrettando 3** **allargando 2** **f**

70 **poco rall. 2** **a tempo** **f** **4**

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

## 3. Intermedio

**Andante sostenuto**

Trompeta en si $\flat$  II

33 **affrettando** con sordina *cresc.* 3 3 24

41 **più sostenuto** 5 **stringendo** 6 **più affrett.** 6 **rall.** 2 **Lento espressivo** 32 *attacca al Causativus*

## 4. Causativus

**Moderato**

Trompeta en si $\flat$  II

10 3 3


14 **affrettando** *mf cresc.* 3 3 *ff*


20 **animando** 7 **rall.** 2

33 **Lento** 29 **Tempo I. Maestoso** 3 3 3

*f ff f*


**Maestoso**

67  ***ff***

74  ***f*** **allarg.** **a tempo** **6**

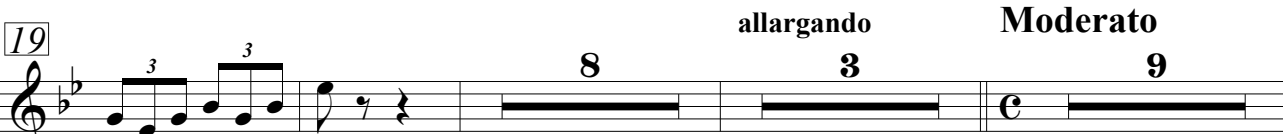
## 5. Apotheosis


**Allegro moderato**

Trompeta en si $\flat$  II  ***f*** ***p***

6  ***f*** ***p***

13 

19  **allargando** **8** **3** **Moderato** **9**

41  **Poco menos** **10**

**55** **Andante sostenuto**  
10  
*pp* *ff*

**69** **allargando molto** **a tempo**  
*p*

**73** **poco allargando**  
*f*

**80** **Allegro maestoso**  
a def. de trompas  
*ff* *f*

**89** a def. de trompas  
*f* a def. de trompas

**100** a def. de trompas **poco rall.**

**110** **más de prisa**  
*f*

**119**

**128** **poco allargando** **a tempo** **allargando molto**  
*3*

**137** **a tempo** **allargando molto**  
*fff*