

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

FLAUTA II

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR

FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez

Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

con flautín

Flauta II¹⁾

$$ff$$

sin flautín

$$ff$$

9

p

incalzando

1.

più mosso

20

$$mf$$

34

 f

p

 \mathcal{I}

p

40

 f

p

3

3

cresc.

5.

p

L

cresc.

60

3

3

1

2

1) La partícula autógrafa de las flautas lleva la indicación "Flautas y Flautín". Sin embargo el flautín solo aparece en los compases 1-8 y 121-? (es decir que no está claro hasta cuál compás tiene que doblar las flautas).

Andante sostenuto

66 **2** **rall.** **16** **stringendo 3** **più string.**

Allegro giusto, bien ritmado

89 **più mosso 2** **poco rall.** **6**

100

106 *p*

111

116 *p* *f* *p*

con flautín¹⁾

121 *f* *mf* *f*

128 **3** *f*

135 *f*

141 *f* **4** **rall. molto**

1) Cf. nota en la p. 2. Probablemente el flautín solo toca en los compases 121-122. En la partitura autógrafa el flautín empieza al compás 118, pero tampoco sabemos hasta cuál compás.

Andante sostenuto

150 **10** poco più mosso **5** stringendo

Sempre allegro, ma solenne

170 **Allegro 19** allargando **ff**

196 [simile]

205

214 poco allargando **f** más de prisa

222

227 **più moderato** a def. de órgano **ff** **p**

236

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

Allegro
a def. de piano

Lento

Allegro
a def. de piano

Lento

Allegro

animando

cresc.

268

rall. molto

Andante sostenuto

rall.

f

*attacca la Invocación*¹⁾

Final para suprimir la Invocación

molto tratten.

230

fff

largo

233

1) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

2. Invocación

Andante sostenuto¹⁾ [al compás 19]

Flauta II²⁾

Andante sostenuto **affrettando** **allargando** **rall.**

8 4 4 6

23 *p*

27 *affrettando poco* *cresc.*

31 *allargando* *f*

35 *poco più* *f*

40 *stringendo* *p* *cresc.* *poco rall.*

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

2) En la particella autógrafa no aparece nunca una segunda parte independiente en la Invocación, en el Causativus y en el Apotheosis. Nos parece improbable que el compositor quisiera los vientos de madera "a 2" durante todas estas piezas. Más probable que solo toque una flauta. Sin embargo el director podría decidir que la segunda flauta doble la primera, siempre o en lugares específicos. Por esta razón proponemos aquí la parte de flauta I de las tres piezas.

44 **Tempo I**
p

48

52 **rall.** **I tempo**
p

58

63 **affrettando**
p cresc.

67 **allargando** **poco rall.**
f *p*

72 **a tempo**
p

75
pp

3. Intermedio

Andante sostenuto

Flauta II

3

p

7

3

14

8

25

29

2

f

affrettando

35

2

41

più sostenuto

5

stringendo

6

più affrett.

6

58

rall.

2

Lento espressivo

24

8

attacca al Causativus

4. Causativus

Moderato

Flauta II ¹⁾

11 *p*

16 *affrettando* *cresc.* *ff*

22 *animando* *cresc.* *f* *p*

29 *rall.* **Lento** *p*

53 *f* *ff* **Tempo I. Maestoso**

65

70 **Maestoso** *ff* *p* *f*

75 *allarg.* *a tempo* *ff*

1) Cf. nota 2) p. 6.

5. Apotheosis

Allegro moderato

Flauta II¹⁾

11

18

29

allargando **Moderato**

40

45

Poco meno

49

Andante sostenuto

61

65

1) Cf. nota 2) p. 6.

allargando molto

[69] *p* a tempo

[73] *f* poco allargando

Allegro maestoso

[80] *ff*

[93]

[105] *f* poco rall. más de prisa

[115]

[123] *ff* poco allargando

[130] *ff* a tempo allargando molto a tempo

[139] *fff* allargando molto

