

# JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES  
para solos, coro y orquesta

VÍOLÍN I

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES  
Edición crítica



FA  
Facultad de  
Artes

EAM  
Escuela de  
Artes Musicales

## LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez  
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

## 1. Preludio

**Allegro maestoso**

Violín I

ff

8

*p*

*mf* *cresc.* **incalzando**

17

*p*

22

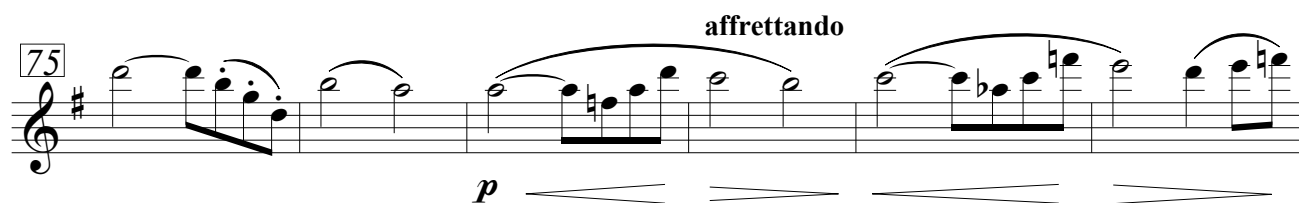
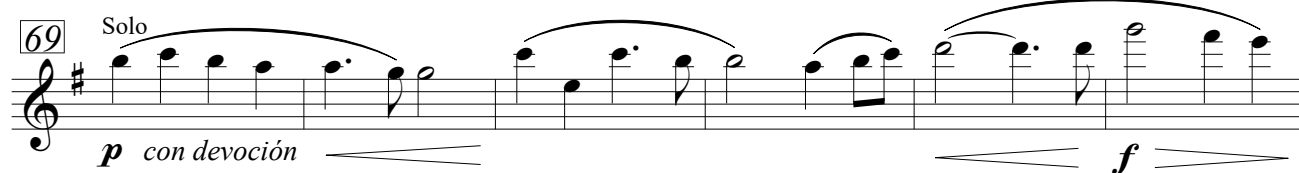
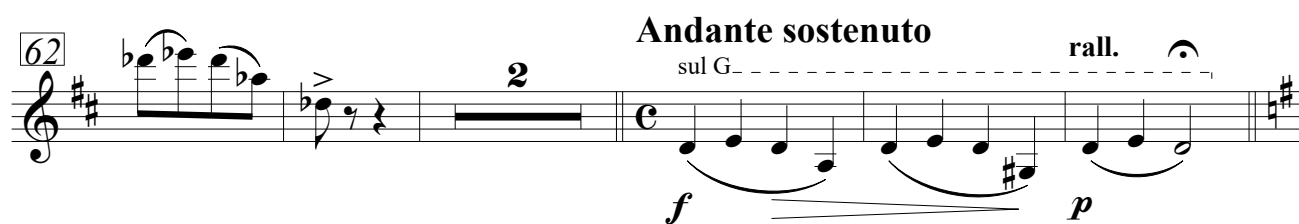
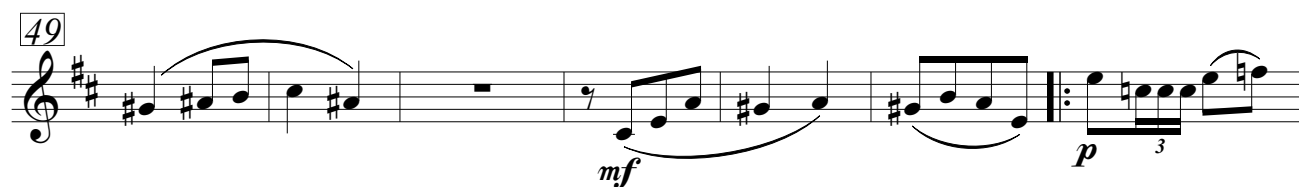
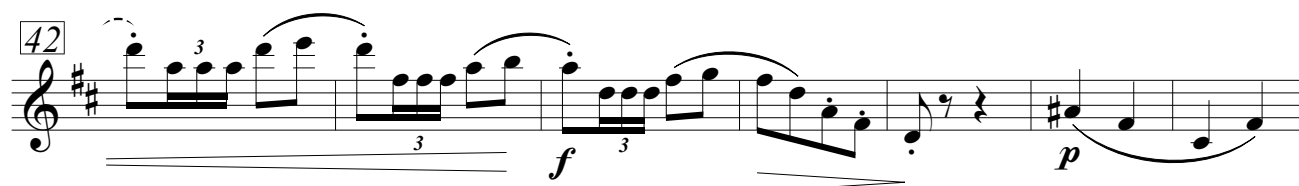
*mf* **più mosso** *pizz.*

28

*p* **arco**

34

*f* *p* *f* *p* *f* *p*



## Allegro giusto, bien ritmado

92 [Tutti] pizz. *p* *mf*

96 *f* arco

100 pizz. *poco cresc.*

104 [arco] *p*

108 pizz. *mf*

112 arco

116 *f* *p* *f*

120 pizz. *f* divisi [arco] [unis.]

124 [div.] [unis.] *f*

128 pizz. *p*

132 arco *sf* *p*

135 *f* *ff*

139 *f*

145 *rall. molto*

150 Andante sostenuto *p*

158 *poco più mosso*  
*p*

165 *stringendo* *pizz.* **Allegro** *arco*

174

182 *Solos*

186 *allargando*

190 **Sempre allegro, ma solenne**  
*ff*

199

208

217 *poco allargando* *más de prisa*  
*f*

224 *f* *§<sup>1)</sup>* *3* *3*

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

**più moderato**

230 *ff* *pp*

235

240 *p*

245 **Allegro** pizz.

251 **Lento Allegro** **Lento Allegro animando**

259 arco

264

268 **rall. molto** **Andante sostenuto** **rall.**

*f* *f* *p*

*attacca la Invocación*<sup>1)</sup>

### Final para suprimir la Invocación

230 **molto tratten.** **largo**

*fff*

3 3

1) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

## 2. Invocación

**Andante sostenuto**<sup>1)</sup>  
4ª C. [al compás 19]

Violín I

*p*

**Andante sostenuto**  
Solo, obligato

*p*

5 *f* *affrettando* *cresc.*

11 *allargando*

15 *rall.* *tr* [Tutti] *p*

20

25 *affrettando poco* *cresc.*

31 *allargando* *f*

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).



37 *poco più* *pizz.* *f* *f*

41 *stringendo* *arco* *cresc.* *poco rall.* *Tempo I*

46

51 *Solo* *rall.*

54 *[Tutti]* *I tempo* *f* *p*

60 *affrettando* *cresc.*

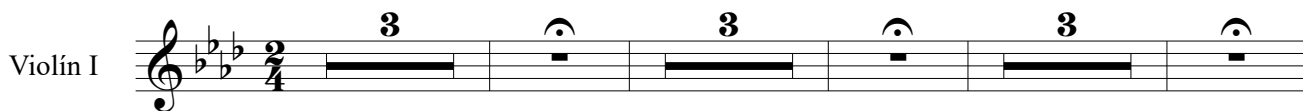
66 *allargando* *f* *p* *poco rall.*

71 *a tempo* *p*

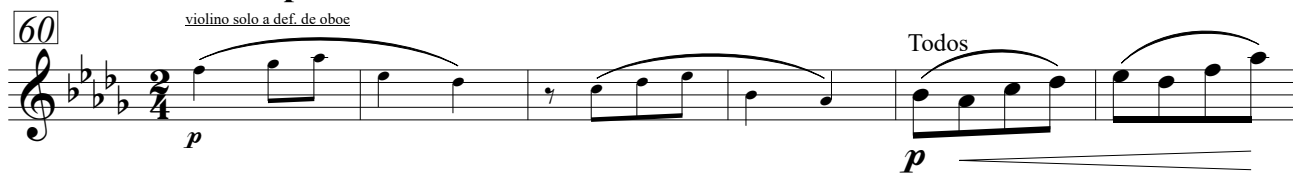
76 *pp*

## 3. Intermedio

## Andante sostenuto



## Lento espressivo



73 *p* *espress.*

80 *f* *p*

86 *attacca al Causativus*

## 4. Causativus

**Moderato**

Violín I

7 *f* *p* *f*

14 *affrettando*

20 *animando* *cresc.* *rall.*

25 *f* *p* **2**

**33 Lento**  
a def. de clarinete I

*p* *f*

**41** *p*

**49** *pp* *f*

**56**

**62 Tempo I. Maestoso**

*f* *ff* *f*

**68 Maestoso**

*ff* *p*

**72** *f*

**75** *allarg.* *a tempo* *ff* *p*

**81** *dim.* *pp*

# 5. Apotheosis

## Allegro moderato

Violín I

**12** *f* *p*

**25** *allargando* *Moderato* *p*

**33** *a def. de flauta*

**38** *sf* *f* *cresc.*

**43** *Poco menos* *pizz.* *p* *arco*

**47**

**51** *a def. de clarinete I* *pizz.*

## Andante sostenuto

55 *pizz.*  
*p* arco

60 *f con anima*

65 *p* *ff* *allargando molto*

70 *a tempo*  
*p*

74 [I] solo

77

79 *poco allargando*  
[Tutti] *ff* **Allegro maestoso**

82

87

