

La edad del deseo

Dorelia Barahona Riera



EDITORIAL
UCR

La edad del deseo

Dorelia Barahona Riera



EDITORIAL
UCR
2013

CR861.4
B224e

Barahona Riera, Dorelia.

La edad del deseo / Dorelia Barahona Riera.
– 1. ed., 1. reimpr. – [San José], C. R. : Edit.
UCR, 2013.

47 p.

ISBN 978-9977-67-335-6

1. POESÍA COSTARRICENSE. I. Título.

CIP/2522

CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica

Primera edición: 1996

Primera reimpresión: 2013

Revisión filológica: *Maritza Mena C.* • Corrección de pruebas: *Ana Isabel Sáenz T.*

Diagramación: *Fernando Ramírez Ch.* y *Rina Solano R.* • Diseño de portada: *Juan Carlos Fallas Z.*

Imagen de portada: *propiedad de la autora*

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Costa Rica.

Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

POESÍA
1982-1993

Contenido



La edad del deseo	1
La edad de la pérdida.....	17
La edad de la miseria.....	23
Aniversarios	29
La edad de la vida	39

LA EDAD DEL DESEO



La edad del deseo



La edad del deseo tiene nombre.
En ella se abren las cremalleras de Los Alpes
y se acarician los sustantivos.
En ella se reproducen los glóbulos rojos de las estrellas
y surge absoluto el silencio cuando la vida pasa sin
testigos.

Es la edad de la insatisfacción.
No hay pertenencia, solo prisiones
no hay libertades, solo necesidades.

Es la edad de los piratas.
Sin barcos, sin armas, sin gritos de guerra,
desembarcan y permanecen,
siempre al acecho,
beben la sangre de los ritos,
descalzos, hambrientos,
sueñan con la conquista;
mientras la presa baila libre
su ancestral cortejo de castigo y seducción.

Después, vendrá la edad de la pérdida.

I



Me imagino que la tarde no se rompe entre sus ojos.
Que la arena no se olvida de sus pies.

Me imagino que su boca se desviste con la luz
y que su cuerpo no le teme al desnudo
de pie
total
mirando al mar.

Me imagino que la magia aún le engendera sus hijos
y usted,
más veloz que el jaguar,
brillante colibrí de años atrás,
la recoge hecha polen
cuando los edificios más altos cierran los ojos
y yo me quedo estática
acechando al sonido que repite su nombre.

Entonces
toda la vida se me duerme
y solo quiero ser
un punto de polvo
delirante
entre su piel.

II



Como no amar la esquina de tus ojos,
el mapache dormido que habita en tus pupilas,
el lustre amargo de tus párpados,
la historia sentimental de tu boca.

Cómo no amarte
Cómo no desear el mar que sorbes,
el cangrejo que camina por tu espalda,
curvatura encerada,
sofá del alma.

Cómo no soñar con la literatura de tus manos.
Cómo no desvertirme ante tu lejanía
y tatuar en el aire cada uno de mis años,
para después brindar,
Adán,
a la salud de todos tus misterios.

III



Elige este corazón de nuevo.
Oigo el revoloteo y el arco que se tensa.
Miro y no hay nadie que detenga el flechazo.
el hilo de ansiedad que lo atraviesa.

El desconsuelo está a la vista.
La lágrima evaporada en la sartén,
el negro terraplén de la espera.

Vivir mirando revolotear crueles boleros
como el adicto que goza y sufre.

De nuevo este corazón mal educado
que a mi costa persigue,
–traidora necesidad–
como esa misma flecha
antigua, pero certera.
Como esa misma flecha
extraviada, pero feliz.
Cierra un ojo,
–la marca de la vida–
apunta,
–el mundo es suyo–
tira del arco,
y yo espero
que esta vez la muerte me sea leve.

Acerca de la autora



Dorelia Barahona Riera nace en Madrid y se traslada a vivir a Costa Rica donde estudia Bellas Artes y Filosofía. Licenciada en Filosofía y Máster Académico en Teoría del Arte por la Universidad de Costa Rica.

Profesora universitaria de Filosofía del Arte y Estética. En la actualidad es la coordinadora del Programa de Fomento a las Artes Literarias del Ministerio de Cultura y Juventud.

Inaugura su trabajo literario con la premiación de su novela *De qué manera te olvido* (Premio Juan Rulfo, 1989), posteriormente publicada por Ediciones ERA de México y otras casas editoriales centroamericanas. Le siguen las novelas: *Retrato de Mujer en Terraza* 1995, *Los Deseos del Mundo* 2006, *La Ruta de las Esferas* 2007 (Premio Aportes) y *Ver Barcelona* en el 2012. También ha publicado en cuento: *Noche de Bodas* 1994, *La Señorita Florencia* 1997 y *Hotel Alegría* en el 2011.

El poemario *La edad del deseo* fue merecedor del premio Editorial de la Universidad de Costa Rica en 1996.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
[Librería UCR Virtual.](#)

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

La edad del deseo obtuvo el Primer premio del Concurso de Poesía 1994 de la Editorial Universidad de Costa Rica.

Poemario inobjetable en su construcción formal. Exponente de una lírica dramática, tensa en su ritmo amoroso, contenida en sus propias imágenes.

Nos obliga, por medio de su lenguaje íntimamente coloquial, a sumergirnos en un mundo que nos revela, con seguras palabras, la visión desconocida y profunda del mundo femenino.

Otras obras de la autora son:

De qué manera te olvido.

Premio Juan Rulfo de Novela, México, 1989.

Los Deseos del Mundo.

Novela. Alfaguara. 2006.

Ver Barcelona.

Novela. URUK Editores, 2012.


Autonomía
Universitaria
Condición de un pueblo libre

ISBN 978-9977-67-335-6



9 789977 673356