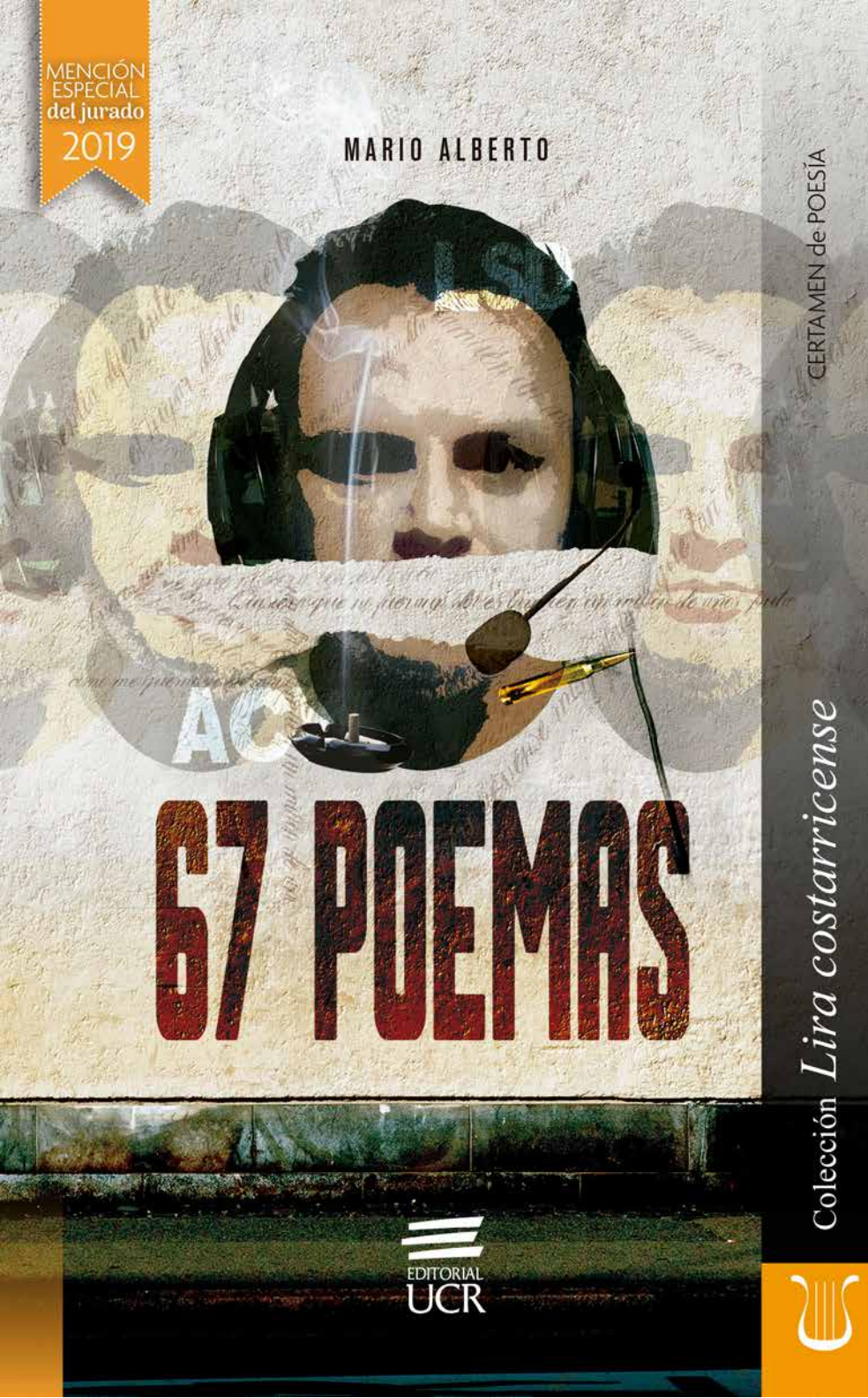


MENTIÓN
ESPECIAL
del jurado
2019

MARIO ALBERTO

CERTAMEN de POESÍA



AC

67 POEMAS

EDITORIAL
UCR

Colección *Lira costarricense*



MARIO ALBERTO



67 POEMAS


EDITORIAL
UCR
2020

CERTAMEN DE POESÍA 2019
Mención especial del jurado

Colección *Lira costarricense*



CR861.5
R173s

Ramírez González, Mario Alberto
67 poemas / Mario Alberto. –Primera edición–
San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2020.
xi, 102 páginas. – (Colección Lira costarricense)
“Certamen de Poesía, mención especial del jurado
2019”

ISBN 978-9968-46-937-1

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA
COSTARRICENSE. I. Título. II. Serie.

CIP/3616
CC.SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2020.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Euclides Hernández P.* • Revisión de pruebas: *Gabriela Fonseca A.*
Diseño y diagramación: *Daniela Hernández C.* • Diseño de portada: *Kattia Garro B.*
Control de calidad: *Alban Guerrero C. y Grettel Calderón A.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: octubre, 2020.
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

CONTENIDO

Prólogo	xi	XVI	34
I	3	XVII	37
II	5	XVIII	39
III	7	XIX	41
IV	9	XX	42
V	12	XXI	43
VI	14	XXII	45
VII	16	XXIII	47
VIII	18	XXIV	49
IX	20	XXV	51
X	22	XXVI	52
XI	24	XXVII	53
XII	25		
XIII	27		
XIV	28		
XV	31		

XXVIII	55
XXIX	57
XXX	58
XXXI	60
XXXII	61
XXXIII	62
XXXIV	63
XXXV	65
XXXVI	66
XXXVII	68
XXXVIII	69
XXXIX	71
XL	73
XLI	74
XLII	75
XLIII	76
XLIV	77
XLV	78
XLVI	79
XLVII	80

XLVIII	81
XLIX	82
L	83
LI	85
LII	86
LIII	87
LIV	88
LV	89
LVI	90
LVII	91
LVIII	92
LIX	93
LX	94
LXI	96
LXII	97
LXIII	98
LXIV	99
LXV	100
LXVI	101
LXVII	102





Busco un cable
micro USB
pero aquí usan Apple.
Hoy me dieron una camisa
gris
con el logo de la empresa
aquí usamos esa camisa.
Escribo poemas en el borrador del correo
y luego los envío
a mi cuenta personal.
Espero que no crean que mis poemas les pertenecen
pero tampoco son míos.
Dijo que era un buen lugar
la primera semana va de fondo
mi energía equivale
a 400 mil mensuales.
Yo pienso en El Chavo del 8
en la hija de mi hermano
bicicletas
las veces que, con mi pareja,
no tuve erecciones
y pasamos acostados

los condones amarrados
o a quemarropa...
Recibo una bala cada llamada
con un minuto para la otra
ninguna logra matarme.
Quizá quiero volver al parque con ella
usar ropa sucia
orinar un McDonald's.
Dijeron que era un buen lugar
me cortaron la oreja
una catarata en el ojo derecho
tantas cosas de las que solo recuerdo que odio
y una mesa de pingpong
para no mostrar debilidades.



Nos tenían en filas de 5 en 5
metro y medio
entre cada una de ellas.
Me daba vergüenza que me vieran escribir poemas.
Sabían que no tomaba llamadas
que dejaba el teléfono en silencio
que me costaba hablar inglés
que no agradecía el trabajo
que me daba de comer.
Pero yo a veces prefiero tener hambre
o ser un ladrón
o escribir de frente
en las paredes orinadas.
Pero también tenía que pagar casa
recibos de agua y luz
comprar zapatos sin huecos
arreglar la bicicleta.
El dinero que ganaba
se iba de la misma manera
no alcanza para mucho
y aprovecho que no tengo familia.
El mar está muy lejos

para ir y volver el mismo día
porque paso 5 tardes en la empresa
9 horas al día
sábado y domingo también
los días libres separados.



ACERCA DEL AUTOR

Nació el 19 de abril de 1992 en San José, Costa Rica. Asistió a la Escuela Ricardo Jiménez y realizó sus estudios de secundaria en el Liceo de Costa Rica, donde teorizó sobre la existencia del hombre como un fallo. Es Bachiller en Psicología por la Universidad de Costa Rica.

Amante de las bicicletas, se ha logrado mantener, precariamente, como lavaplatos y agente de call center durante varios años y sus estragos se evidencian de una manera nunca antes vista en esta colección de poemas. En medio del sistema capitalista, y desde la médula de la colonización americana, el autor hace un grito por su derecho a existir, de dejar huella de una existencia realmente nada trascendental hasta hoy.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

Los *67 poemas* se levantan como un grito, como un cuerpo monstruoso que da cuenta que allí hay alguien que se rehúsa a ser aniquilado. Escritos en medio de la crisis de originalidad propia de la sociedad posmoderna, con el inclemente despojo del sistema capitalista, patriarcal y colonialista a sus espaldas; este poemario se constituye como un esfuerzo por escribir ante la muerte y por la muerte.

El autor, bajo la luz de la nada, escribe la comedia de su caída mientras adolece la falta del otro. Poemas que parecen tener un destinatario se hacen universales cuando la imagen que queda es la de un sujeto roto atando palabras de amor. Una colección de poemas con rastros de alquimia, la posibilidad de hacer algo con otra cosa, la polisemia, los paisajes olvidados.

A la vez, *67 poemas*, no deja de mostrar una Costa Rica otra, cuyos símbolos, historia y territorios son utilizados como significantes para generar sensaciones sorprendentes, inusuales en las producciones locales.