

MENCIÓN  
ESPECIAL  
del jurado  
2019

# La baraja de Eros



MARVIN VALVERDE RAMÍREZ

EDITORIAL  
UCR

CERTAMEN de POESÍA

Colección *Lira costarricense*



# *La baraja de Eros*

MARVIN VALVERDE RAMÍREZ



CERTAMEN DE POESÍA 2019  
*Mención especial del jurado*

*Colección Lira costarricense*



CR861.5  
V184b

Valverde Ramírez, Marvin

La baraja de Eros / Marvin Valverde Ramírez.  
– Primera edición. – San José, Costa Rica : Editorial  
UCR, 2020.

xi, 50 páginas. – (Colección Lira costarricense)

“Certamen de Poesía, mención especial del  
jurado 2019”

ISBN 978-9968-46-938-8

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITE-  
RATURA COSTARRICENSE. I. Título. II. Serie.

CIP/3618

CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Primera edición: 2020.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),  
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Mariángel Jiménez C.* • Revisión de pruebas: *Pamela Bolaños A.*  
Diseño: *Cindy Chaves U.* • Diagramación: *Daniela Hernández C.* • Diseño de portada: *Boris Valverde G.*  
Imágenes de portada: *intervención digital (collage)*, tomado de *Depositphotos.com*, *zannaholstova*,  
*Krivosheev y okiepony* • Control de calidad: *Alban Guerrero C.* y *Raquel Fernández C.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica.  
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: octubre, 2020.  
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica.

---

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • [administracion.siedin@ucr.ac.cr](mailto:administracion.siedin@ucr.ac.cr) • [www.editorial.ucr.ac.cr](http://www.editorial.ucr.ac.cr)

# Contenido

<i>vii</i>	Prólogo	
<i>1</i>	Encuentro	
<i>3</i>	Matices	
<i>5</i>	Pasatiempo	
<i>7</i>	Nosotros	
	Oda espontánea	<i>9</i>
	Oferta vitalicia	<i>11</i>
	Suplicio de oficina	<i>13</i>
	Nocturno de la sirena	<i>15</i>
	Gajes del amor	<i>17</i>

<i>19</i>	Nocturno 1
<i>21</i>	Detrás del tiempo
<i>23</i>	El impredecible
<i>25</i>	Adicción
<i>27</i>	Nocturno en decepción mayor

Perfiles	<i>29</i>
Seguiriya	<i>31</i>
La última carta	<i>33</i>
Complementos	<i>35</i>
Calle cero	<i>37</i>

<i>39</i>	Conjeturas
<i>41</i>	Convergencias
<i>43</i>	Crónica de un día cualquiera
<i>45</i>	El último episodio
<i>47</i>	Exhortación
<i>49</i>	Imprevisto

# Encuentro

*Desde el abismo que flota en la altura,  
los ecos de un tambor  
caen como flechas  
lanzadas por un silfo.*

*Por el gran teatro, la menguante  
hace malabares con los nublados.*

*Al primer desliz del viento  
una ráfaga mortifica a los transeúntes  
como bandolera traviesa  
que se quiere robar cualquier falda.*

*Las avalanchas de peatones  
se derraman por el bulevar,  
dejan un rastro de apuros.*

*Entre parpadeos rojos,  
pilotos embriagados de anarquía,  
con su bocina rabiosa  
apuñalan los oídos.*

*En el otro lado veo tu silueta,  
desde que te conozco pienso  
“tal vez seas mi llama melliza”.*

*Voy hacia ti  
como halcón seducido por tus ojos,  
imanes que me tientan,  
faros que guían a tus caprichos.*

*Te alcanzo y me abrazas  
de pronto tus pezones rozan mi instinto,  
se encienden los poros,  
nos besamos y qué nos importa  
la mueca de los fisgones.*

*Huimos de aquellos hormigueros,  
hambrientos de silencio,  
como deportados por la lluvia,  
escapamos hacia algún oasis  
donde los cuerpos alivien su sed.*

01/07/2016

# *Matices*

*Como diosa alucinada  
colgaste tu palabra  
en el muro de la calle opuesta  
y tatuaste en mí tu sabor a vanidad.  
Invertiste la trama de la mátrix  
y tiraste la bola por enésima vez  
y de tu ruleta arbitraria cayeron  
las sobras de mis mejores momentos.*

*Se clavó tu burla en mi risa.  
Sí, fui exiliado de tus poros,  
rodé hasta el fondo de tu distancia.  
Me arrojaste a sombras sin escape  
y mi nombre cayó en los rápidos de tu olvido.*

*Ya no bajaré más al fondo de tus muslos  
ni volveré a delirar sobre tu pubis.  
Hoy vienes con tus hilos reciclados.  
No me envolverás con tus palabras.  
No caeré en el fraude de tu saludo  
ni beberé más de tu verdad mentirosa.*

*Tu adiós, bufón sin escrúpulos,  
con su mazo destrozó mi espejismo.  
No intentes reclavar tu estrella en mi destino  
ni formatear lo que hiciste;*

*aunque vacíes tus desaciertos  
todavía aúllas en mi memoria.  
Te engañas: mis manías quedaron intactas.  
La soledad no habita en mi cama.  
El amor ha sido reiniciado.  
Mi sangre encalló en nuevas coordenadas,  
mi cordura enloquece por otro escote.*

*Ahora,  
calma mi sed un fuego empedernido.  
No me apartarás de este cáliz.  
Llévate esa caja de Pandora.  
El abrazo de ella, hilo de Ariadna,  
ahuyentó a todos tus demonios.*

10/10/2019

## *Acerca del autor*

**Marvin Valverde Ramírez.** Costarricense, nació en San José el 17 de setiembre de 1958. Se graduó de Bachiller en Enseñanza de la Educación Musical en la Universidad Nacional. Fue docente durante 25 años. Actualmente labora en el Ministerio de Educación Pública.

Ha publicado *Las profecías universales* y tiene cuatro libros inéditos: *Las profecías de Juan de Jerusalén*, *Sueños con Jesús*, *Cristo y Buddha* y otro sobre el apocalipsis. Ha obtenido tres veces el primer lugar en poesía (2011, 2012, 2017) y el segundo lugar (2019) en el certamen Jorge Debravo del Sindicato de Trabajadores de la Educación Costarricense. Forma parte del Grupo Literario Poesis. También ha musicalizado varios poemas de autores nacionales e internacionales como Jorge Debravo y Mario Benedetti.

Esta es una  
muestra del libro  
en la que se despliega  
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la  
**Librería UCR Virtual.**

LIBRERÍA  
UCR  
  
VIRTUAL

*La baraja de Eros estalla, desde los más intensos momentos líricos, la pregunta existencial, la fortaleza vivencial, la capacidad de dar algo más que reproducción de lo arquetípico, algo más que enfrascarse en la posmodernidad rompedora de paradigmas, las certezas de una vivencia que es capaz de revelar algo de verdad, en medio del decrecimiento y la ironía, ante la sensación de orfandad que deja una búsqueda infructuosa, también puede prevalecer el amor, entre marejadas de erotismo, hay también una respuesta válida, emotiva, espiritual... Así el vuelo de la poesía ha vencido la oscuridad, que parece representar lo femenino; es, en muchos instantes, la luz capaz de rescatarnos, en un oxímoron que solo se explica, mediante el ejercicio de la inspiración, que no fue buscada, pero que encontró a Marvin al acecho, trabajando sus versos.*

*Ronald Bonilla*