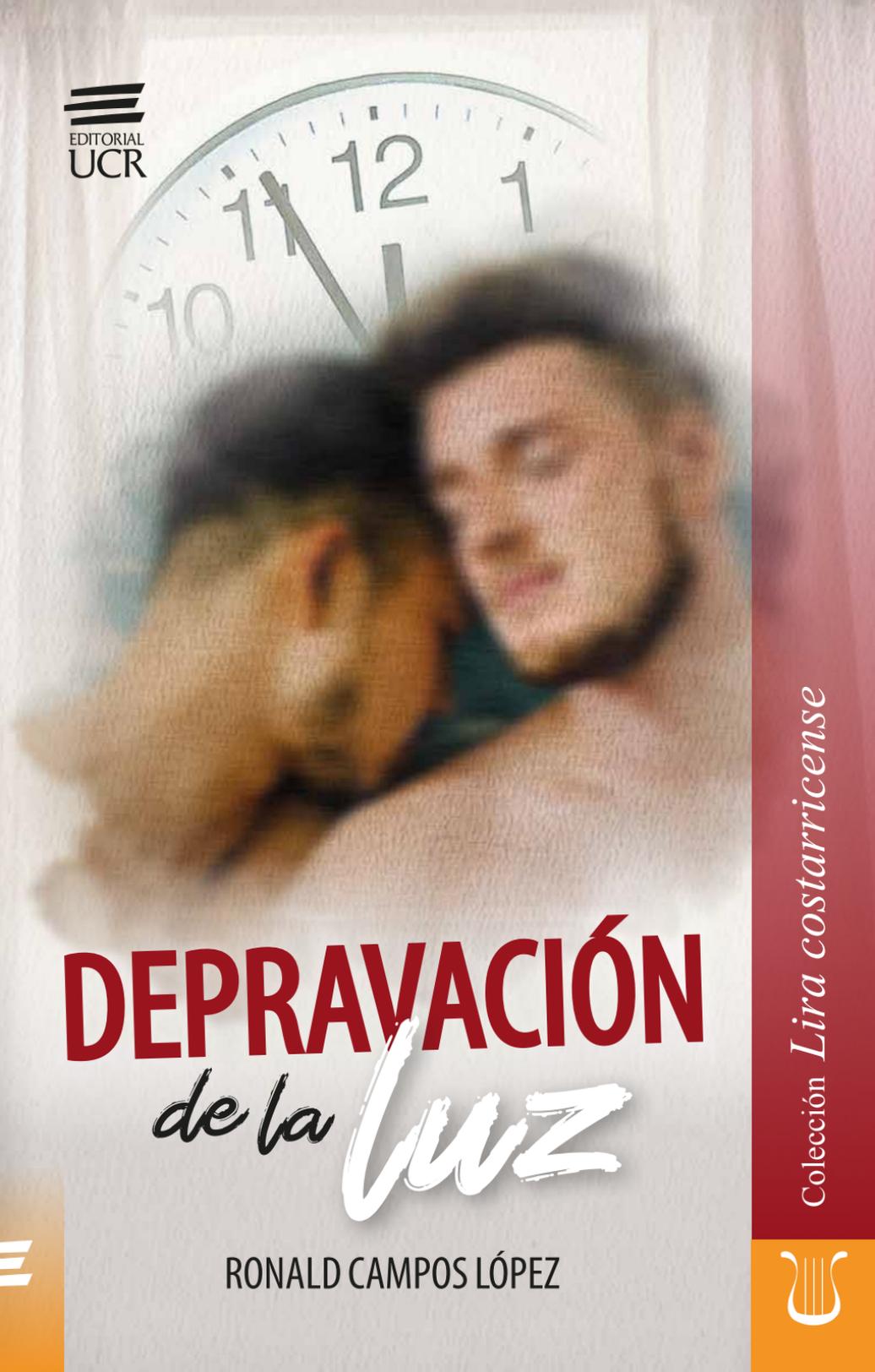




EDITORIAL
UCR

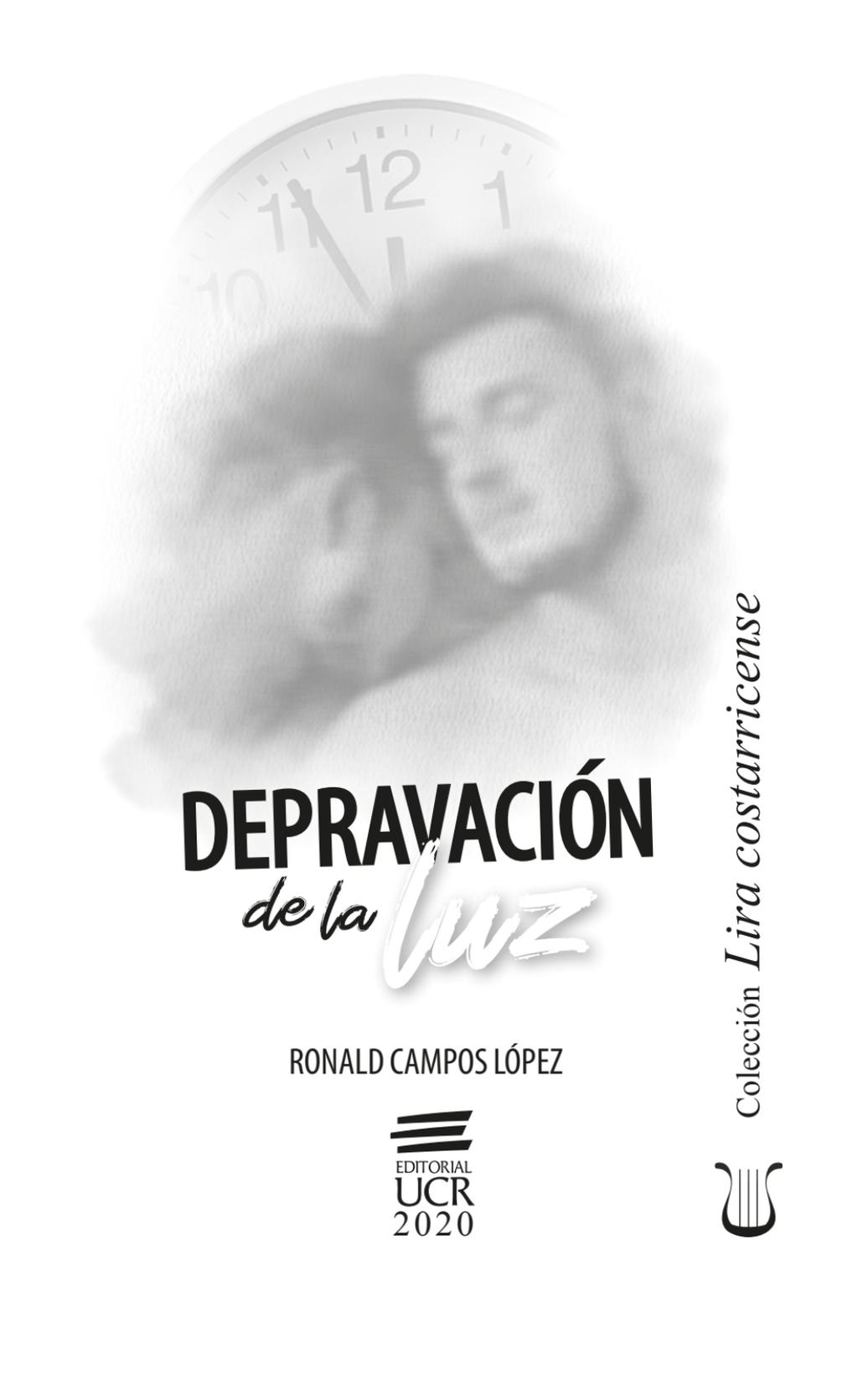


DEPRAVACIÓN
de la luz

RONALD CAMPOS LÓPEZ

Colección *Lira costarricense*





DEPRAVACIÓN
de la luz

RONALD CAMPOS LÓPEZ


EDITORIAL
UCR
2020

 Colección *Lira costarricense*

CR861.44

C198d Campos López, Ronald
Depravación de la luz / Ronald Campos López.
– Primera edición. – San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2020.
xii, 58 páginas. – (Colección Lira costarricense)
ISBN 978-9968-46-926-5
1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA COSTARRICENSE. I. Título. II. Serie.

CIP/3598
CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2020.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA), perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Pamela Bolaños A.* • Revisión de pruebas: *Gabriela Fonseca A.*
Diseño y diagramación: *Alejandra Ruiz B.* • Imágenes de portada: *Tomado de pexels.com., Ketut Subiyanto y Daria Shevtsova* • Diseño de portada y control de calidad: *Raquel Fernández C.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: octubre, 2020.
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr

Contenido



<i>Fijación natural</i>	Habitar el milagro	3
	Cósmica habitación	5
	Desviación de los instintos	8
	Abismar el enigma	10
	Imparaíso en él	13
<i>Fijación anal</i>	Sentencia anal	17
	<i>Ars analis</i>	19
	Dura luz	21
	Ojo de la providencia	23
	Última cena	26

<i>Fijación lúdica</i>	Luzcurrencias	31
	Lo que esconde la mano	33
	Cruzignar el aliento	35
	Travestir de la tarde	38
	Lluvia dorada	41
<i>Fijación ancestral</i>	Incircuncidades	47
	Velar tu desnudez	48
	Transitar del maíz	50
	Atémpores espejos	53
	Juicio final	56



FIJACIÓN
NATURAL

Habitar el milagro

tenían la voz del ruiseñor y su canto

FARID AL-DIN ATTAR
(Irán, ¿1145?-1221)

Nuestra habitación, Franklin,
no temas. No es un encierro.
No es que ganaran
insultos o amenazas.
¡No es que triunfaran el arma, el puñal, la piedra que sí
contra otros gemidos, contra otras rojas,
contra otros brazos en alto defendiéndose
sí estalló, descuartizó, lapidó...!
¡No, no temas...! Desde adentro
le hacemos el amor
al bullicio ¡Desde adentro se lo hacemos,
depravados de luz,
pederastas de asombros,
pervertida la tierra
amándose antigua, tú y yo,
porque siempre la espuma fue primero!
Con tu cabello o nave perdiéndose donde
ambinacen mis piernas.
¡Con tu litoral o sonrisa cortada por caricias!
¡Con todo un antemar en el oído
para escuchar lo blanco

distinto en las fregatas...!
Desde adentro, Franklin, le hacemos
el amor a la injuria.
Da el reloj las 12:00.
Y este amar de mil ruiseñores.

Pues nada más abierto para ustedes
que nuestra habitación cerrada.
Nuestras manos. Juntas:

¡Una!

No por las sombras cabalgando.
¡Sino por este grito, este viaje compartido
hacia la muerte, ocelote del día,
tan temblorosamente
vivo, desequilibrio
sin importancia sobre
Sus dedos, ay, entre Sus dedos...!
Nuestras manos. Juntas:

¡Una!

Descubriendo que el mundo
ha nacido y nace también en ella.
Pues siempre siempre siempre,
el verdadero espacio
nace del corazón
vertical de la luz.

No. No temas, Franklin...

No nos importe si
nuestro amor no es legal.
Somos hombres-mujeres,
mujeres-hombres,
y juntos otra cosa.

Cósmica habitación

*En el lugar del mundo,
en el lugar del mundo, gobernamos*

QUETZALTEHUÉYAC E ICXICÓHUATL,
jefes toltecas (siglo XVI)

Afuera todo es zombies
contagiados de agenda.
¡Infectado de virus
deicidas todo afuera!
¡Afuera muchos son
mutaciones que todo
lo repiten y olvidan,
harapos sin antídoto!

Plaguicidas Transgénicos
Tablets Whatsapp Teléfonos
Monóxidos CFC's
Plástico Estereofón
¡Bocinas Ruidos Grritoss!

(Cerrando las cortinas)
Mejor quédate adentro.
Da el reloj las 12:00.

Habitación color de jaguar que hacia
la luz entre las espumas se talla.
Habitación color de musgo que,
acabando de llegar, entre sus escurridos
minerales las elipses celestiales continúa.
Habitación color de dos amarillos que se alimentan.
Perseveran ¡Australes surcan, ya llegan, se ciernen sobre
su única imagen
que exactos los contiene...!
Habitación que se adentra hacia sí misma.
Mejor, mejor quédate adentro.

Y te dejo confundir
mi ombligoalmendro
almendrombligo el mío
con un retruécano,
para que entonces subas,
águila-tigre,
¡para que entonces palpado sea por
tus senos-pectorales, y los dos no los muchos
que eres me invadan, me desprendan,
me transmuten tan lenta...!
Sumergida obsidiana
entre los átomos de la alegría
 navegante *Chelonia*
 mydas por el maraire
garrobo asintiendo entre
la luz las luces
 nances
 tutelando mañanas
cascarón o las plumas
(el uno en el pensamiento del otro)

y el lince revolcándose
con la lluvia
güitite traspasando
dormido a sus creadores
pues, cuando hacemos, Franklin,
el amor, lo hacemos con
la sôs-rí¹ el protozoo
el gaspar la toboba
el ozono los rápidos
mitocondrias soñando
en cuerpos su simiente
soterrey cóndores llanuras... ¡Todo,
todo un viento cumpliendo
ganado el rito sobre
este esternón espacioso...!

Mejor.

Mejor quédate adentro.
Que aquí, en pleno día,
tu blanco se me ¡mmm! ha
quedado en el olfato,
y ahora sé que tu viaje
(ser almendro es estar
siempre de viaje)
a muerte musical...

A más luz entre luz...

Aun cós mi co ri tohue le...

1 “Guanábana” en la lengua brorán de Costa Rica.

Acerca del autor

Ronald Campos López (1984-) es doctor en Español: Lingüística, Literatura y Comunicación, por la Universidad de Valladolid (2016). Profesor e investigador de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica. Miembro de la Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo (BETA). Como hispanista, se ha dedicado al estudio de la poesía hispánica (latinoamericana y española) contemporánea. De ahí sus colaboraciones en revistas sobre literatura, lingüística y didáctica, tanto de Costa Rica, como de América Latina, España y Europa.

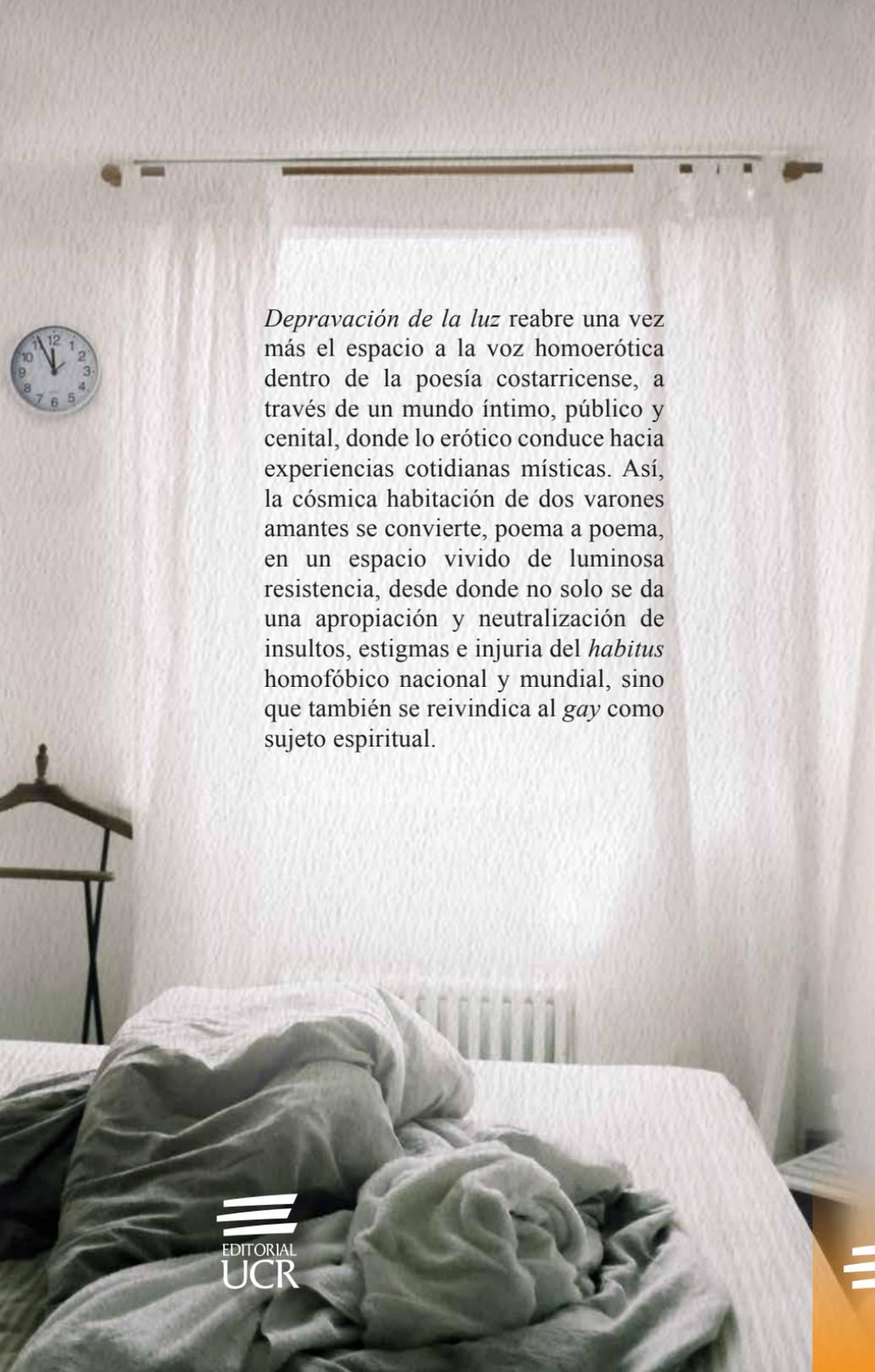
Como poeta, ha trazado una carrera literaria con sus poemarios: *Deshabitado augurio* (2004), *Hormigas en el pecho* (2007), *Navaja de luciérnagas* (2010), *Varonaria* (2012), *Mendigo entre la tarde* (2013), *La invicta soledad* (2014), *Quince claridades para mi padre* (2015), *Respuestas de la tierra* (2016), *Poemas de Gante* (2018) y *Mortaja para mil ruisseños* (*Crónicas poéticas*) (2019). Su producción poética abarca numerosas temáticas: existencial, metafísica, homoe-rótica, social, surrealista, mística, ecocrítica. Aunque parte de su poesía destaca como una de las primeras voces jóvenes en poetizar abiertamente la homosexualidad, en darle un espacio de visibilidad y enunciación en la sociedad y poesía nacionales, su constante búsqueda de registros expresivos y temas continúa ampliando el repertorio de su creación.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

A photograph of a bedroom. In the foreground, a bed is covered with a white sheet and a dark, crumpled blanket. To the left, a round analog clock is mounted on the wall, showing a time around 10:10. In the background, a window is covered with light-colored curtains, and a radiator is visible below it. The overall lighting is soft and natural, suggesting daylight coming through the window.

Depravación de la luz reabre una vez más el espacio a la voz homoerótica dentro de la poesía costarricense, a través de un mundo íntimo, público y cenital, donde lo erótico conduce hacia experiencias cotidianas místicas. Así, la cósmica habitación de dos varones amantes se convierte, poema a poema, en un espacio vivido de luminosa resistencia, desde donde no solo se da una apropiación y neutralización de insultos, estigmas e injuria del *habitus* homofóbico nacional y mundial, sino que también se reivindica al *gay* como sujeto espiritual.