La raíz huracanada

Antología poética estudiantil

EDITORIAL UCR

Ronald Campos López
Editor

Colección
LIRA
COSTARRICENSE

La raíz huracanada

Antología poética estudiantil

Ronald Campos López
Editor

EDITORIAL
UCR
2023

CC.SIBDI.UCR - CIP/3951

Nombres: Campos López, Ronald, 1984- , editor.
Título: La raíz huracanada : antología poética estudiantil / Ronald Campos López, editor.
Descripción: Primera edición. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2023. |
Colección Lira costarricense.

Identificadores: **ISBN: 978-9968-02-074-9** (rústico)

Materias: LEMB: Poesía costarricense – Colecciones.
Clasificación: CDD CR861.508–ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2023.

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Tabla de contenido

Proemio ix

Antología poética 1

Isabel Aguilar Ramírez 3

Joselyn Araya Esquivel 11

Daniel Araya Tortós 19

Pablo Arenas Campos 29

Omar Castro Barrantes 39

Raquel Chaves Zamora 49

Luis Enrique Fernández Amador 57

Silvia Elena González Salas 65

Anthony Hernández Gutiérrez 75

Tatiana Hernández Prendas 81

Sharlin Hernández Sánchez 89

Felipe de Hernández y Pérez..... 95

Yorustí Mena Retana..... 107

Melissa Meneses Mora..... 113

David Morales Monge..... 121

Katherine Navarro González..... 129

Noelia Núñez Azofeifa..... 139

Nanushka Ocampo González..... 145

María José Porras Carrillo..... 151

Alexa Prada Alfaro..... 159

Ana Magaly Rodríguez Castrillo..... 169

Juan Antonio Sánchez Bermúdez..... 173

María Paula Sánchez Palacios..... 181

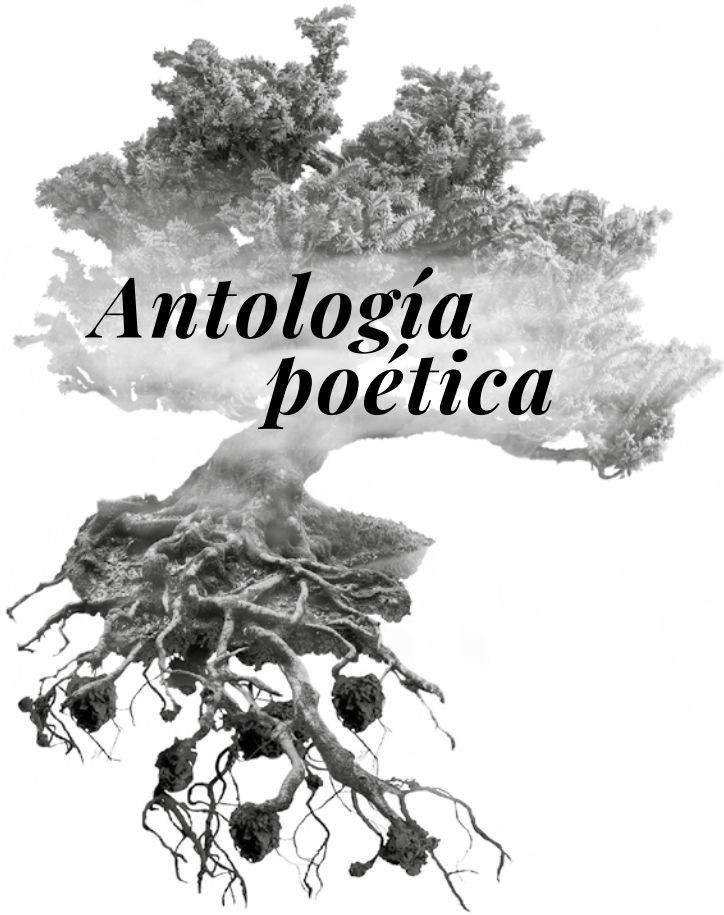
Rodrigo Sánchez Renderos..... 187

Jimena Solano Álvarez..... 191

Danthe Thenad..... 199

Diego Torres Barrantes..... 207

Raquel Victoria Wintter Vargas..... 219



Antología poética

Isabel Aguilar Ramírez

Reseña personal

Nace en 1996 en San José. Desde niña descubrió su amor por la expresión escrita; no obstante, no es sino hasta 2010 cuando decide concretar formalmente sus creaciones, por lo cual crea su cuentario, al cual tituló *Los susurros del viento*. En este, plasma diversas áreas de expresión, de ahí que estructurara su libro así: una fotografía (tomada por la autora) de un paisaje, un poema inspirado en ese paisaje y, finalmente, un cuento relacionado con ambos antecedentes. Dicho libro contiene actualmente 15 cuentos. La creación de dicho cuentario tuvo la motivación de que la autora nunca había querido mostrar sus textos; sin embargo, su profesora de Español leyó un día uno de ellos y creyó fielmente en su trabajo; por tanto, la incentivó a participar en certámenes estudiantiles propios del Festival de las Artes del Ministerio de Educación Pública, en los cuales fue ganadora. Parte de esta relación entre el apoyo de la docente y la expresión escrita motivaron a Aguilar a realizar estudios universitarios en esta área.

Los susurros del viento continúa en edición, con la posibilidad de publicarlo en algún momento. Mientras, en 2014, por su amor a las Letras y al espíritu de escritura, Aguilar crea una modalidad o variación de taller literario denominado *Jitanjáfora*, el cual fue gestionado por la autora, gracias a la colaboración del Museo Municipal de Cartago, mediante la persona de Eduardo Castillo, director del museo en ese momento. En dicho taller no se contaba con una persona

especializada en el área de las Letras, pero con la participación de los 20 asistentes se realizaban lecturas y comentarios de los textos líricos y narrativos. Con el pasar del tiempo y con el cambio de director, se cerraron las puertas del taller, el cual no continuó por razones de espacio.

Para 2018, Aguilar tuvo la oportunidad de compartir con Boeventura de Sousa, quien tuvo una presentación en el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, para la cual Aguilar ofreció un espectáculo artístico de poesía y violín que fue muy significativo para dicho sociólogo.

El incentivo de retomar la escritura de la lírica resurge a raíz del curso *Teoría y Práctica de la Creación Literaria II: Poesía Lírica*, impartido por el profesor Ronald Campos en 2019. En este curso, se abarcó el estudio y producción de la poesía. El reabrir los ojos ante la escritura permitió a Aguilar retomar la idea de su libro, en el cual se encuentra trabajando actualmente.

Ars poetica

La poesía es la forma de decir la verdad mediante la metáfora, un eterno juego entre la expresión, la palabra y un encadenamiento de emociones que fluyen mediante imágenes que buscan llegar a ser la expresión misma, sin importar si la poesía tiene una función en la realidad.

La poesía, considero, es el único medio por el cual la niña interior que veía la luna hace muchos años en Quercua puede adquirir voz, puede gritarle al mundo, puede vivir la realidad en la que no vivió, pero puede criticarla y afrontarla. Es decir, la poesía es ese desdoblamiento de los recuerdos que pueden venir a acompañar el presente para darle forma, darle irrealidad e imaginación.

A recordar me enseñó la luna,
aquella casa en la montaña,
en noches de lluvia
aún te espera,
y hay una niña en el viento
que se aferra a aquella tierra.

La poesía es, entonces, esa estancia en la que se puede ascender un nivel más allá de la realidad, para en algunos casos criticarla o sacar aquello que más nos interpela. La poesía es la capacidad de erizar la piel con palabras, con pensamientos.

La poesía es, así, un lugar donde el tiempo adquiere otro color, otro sabor y deja de ser tiempo, pues, al pensar en la creación poética o mediante su lectura, la realidad permite soltar a la realidad misma, llegar a un punto en la mente en el que se puede imaginar, soñar y viajar a través de las emociones que nos aterran o nos mueven el interior.

Circo para mi muerte

Se abre el telón sobre la carpa desteñida.
Y arlequines labiocosidos lloran infantiles sonrisas.
En el centro, una niña, cuerpo de broca, doblega sus rodillas
y frunce sus ojos, de los que cae una florecilla.

El público enciende las luces sobre su estómago,
mientras una barca sobre mercurio espera al fondo.
Hacia ella caminas, niña,
dejando huellas desafinadas
que se arrastran en pisadas de colores.

Y miras atrás, niña,
y en tu ominoso encuentro
¡puedo reconocer mi fúnebre semblante!

Y ahora escupo una madera amarilla,
y una barca me lleva.
Y te abrazo y me abrazo,
y te digo y me digo:
bufones nos insertaron un lápiz grafito en la boca.

Ahora Dios suplica de rodillas
no comernos otro crayón,
aunque tengas y yo tenga hambre,
aunque tengas y yo tenga frío,
aunque tengas y yo tenga…

Se cierra el telón.
Y el público aplaude…

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR
VIRTUAL

Acerca del editor

Ronald Campos López es doctor en Español: Lingüística, Literatura y Comunicación, por la Universidad de Valladolid. Profesor catedrático e investigador de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica. Como hispanista, se ha dedicado al estudio de la poesía costarricense, latinoamericana y española contemporánea. Además, como poeta, ha trazado una carrera literaria con once poemarios, dentro de los cuales se encuentran *Mortaja para mil ruiseñores (Crónicas poéticas)* (2019) y *Depravación de la luz* (2020).

Corrección filológica: *Gabriela Rojas A.* y *Josseline Wolfe A.*
Revisión de pruebas: *Ariana Alpízar L.*
Diseño de contenido, portada, diagramación y control de calidad: *Raquel Fernández C.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA), perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN.
Octubre, 2023.

LITERATURA | Poesía

Estudiantes de Filología Española, Filología Clásica y Enseñanza del Castellano y la Literatura toman la palabra en el curso Teoría y Práctica de la Creación Literaria II: Poesía Lírica. Con textos tradicionales y libres, lúdicos y experimentales, indagan en el ser, las identidades, los afectos LGBTIQ+, los erotismos, la cotidianidad, la violencia contra las mujeres, la rehumanización de personas con VIH o sida, el deterioro medioambiental, entre otros. *La raíz huracanada* es su espacio de enunciación y visibilidad. Ahora, nos brindan la oportunidad de conectar con sus poemas y encontrar eco en sus versos.

EDITORIAL UCR

Colección LIRA COSTARRICENSE

ISBN: 978-9968-02-074-9