VOL. 3
EDUCACIÓN PRIMARIA

DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Gabriela Ríos González
Editora

EDITORIAL UCR
2025

Acerca de los libros digitales

- Las opciones de visualización y funcionalidades de un libro digital dependen de las capacidades de la aplicación que se utiliza para la lectura de libros digitales.
- La aplicación utilizada para lectura de libros electrónicos en formato ePub puede alterar la integridad física de poemas.
- La Editorial UCR ha hecho lo posible por asegurar que los URLs de sitios externos a los que se hace referencia en este libro son correctos y están activos en el momento de la publicación de este libro digital. Sin embargo, no es responsable de estos sitios web, por lo que no puede garantizar que seguirán estando activos o manteniendo contenido apropiado.
- Consulte las respuestas a preguntas frecuentes sobre libros digitales en nuestro sitio web.

ÍNDICE

Presentación vii
Prólogo ix

SECCIÓN I
DIDÁCTICAS DE LOS ESTUDIOS SOCIALES

CAPÍTULO 1
Las competencias interculturales y el *storytelling* en la enseñanza de los Estudios Sociales en educación primaria
Wilman Escobar Escamilla 3

CAPÍTULO 2
Competencias del pensamiento histórico: propuesta para la enseñanza en primaria
Juan Carlos Naranjo Segura y Luis Enrique Marín Vargas 21

CAPÍTULO 3
Desarrollo del pensamiento crítico en Estudios Sociales por medio de las comunidades de investigación de Lipman
Mariana Alvarado Castro, Luis Enrique Marín Vargas, Ivonne Medina Morgan, Ana Laura Núñez González, Angélica Quesada López y Alexandra Quintero Muñoz 47

SECCIÓN II
DIDÁCTICA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

CAPÍTULO 4
Instrumento para evaluar emociones en el marco de la educación científica basada en indagación
Diego Armando Retana-Alvarado, Bartolomé Vázquez-Bernal, María Ángeles de las Heras Pérez y Roque Jiménez-Pérez 73

CAPÍTULO 5
La Feria de Ciencia y Tecnología y sus aportes a la educación primaria
Johnnatan Andrés Monge Sandoval, María Marta Camacho Álvarez y Diego Armando Retana-Alvarado 104

CAPÍTULO 6
Curso de capacitación para profesionales unidocentes: fortalecimiento de sus capacidades de mediación para el desarrollo del pensamiento científico en el estudiantado de educación primaria
Esteban Francisco Ibarra-Vargas 139

CAPÍTULO 7
Gamificación en la educación primaria
Carolina Morales Quirós 193

SECCIÓN III
DIDÁCTICA PARA LA LENGUA Y LA LITERATURA

CAPÍTULO 8
Experiencias en la enseñanza de la lectoescritura en tiempos de pandemia
Silvia Elena Delgado Retana 217

CAPÍTULO 9
La conciencia fonética en el proceso inicial de la adquisición de la ortografía en la etapa escolar
Jéssica Araya Ramírez 237

CAPÍTULO 10
El curso de literatura infantil en la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Educación Primaria, entre la tradición y la disrupción
Carlos Rubio Torres 254

CAPÍTULO 11
Musicando la lectura: estrategias para el fomento de la lectura utilizando el recurso musical
Natalia Esquivel Benítez 296

Índice de cuadros 325
Índice de figuras 329
Acerca de la editora 333
Acerca de las personas autoras 335

PRESENTACIÓN

Recientemente, la carrera de Educación Primaria de la Universidad de Costa Rica celebró su 83 aniversario. Para reflexionar sobre la influencia de la formación docente en nuestro país, es necesario ubicarnos en un contexto histórico que nos permita comprender nuestro presente y proyectar el futuro que nos aguarda.

La educación en Costa Rica ha experimentado una evolución desde la época de la conquista, pasando por el período colonial hasta llegar a la actualidad. Durante el período de 1940 a 1970, se sentaron las bases del Estado Social de Derecho, lo que condujo a reformas constitucionales como la promulgación de la Ley Fundamental de Educación y la creación de instituciones públicas, como la Caja Costarricense del Seguro Social y la Universidad de Costa Rica.

El inicio de la carrera de Educación Primaria en nuestra institución se remonta a 1941, con una marcada influencia del modelo de escuela activa. Es importante destacar que las Escuelas de Bellas Artes y Pedagogía ya existían y se integraron a la labor académica de la universidad con el propósito de promover la educación como un derecho ciudadano.

En términos curriculares, retrocedemos a 1953, cuando la Dra. Emma Gamboa Alvarado, Decana de la Escuela de Pedagogía y posteriormente la primera Decana de la Facultad de Educación, propuso un plan de estudios que establecía áreas de interés para fomentar el desarrollo integral de los niños y las niñas en su entorno, que abarcaba la familia, la comunidad, el país y el universo. Este plan se fundamentaba en principios pedagógicos para abordar sus necesidades.

En la actualidad, la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Educación Primaria, la cual ha sido reacreditada por el Sistema Nacional de la Acreditación de la Educación Superior (SINAES), ofrece un plan de estudios de altísima calidad académica, centrado en la formación de educadores competentes para afrontar los desafíos que la realidad plantea. Los estudiantes se preparan en áreas como la tecnología, la educación

rural e intercultural, la atención a la diversidad, las neurociencias, la investigación y las didácticas específicas, entre otras.

El libro *Didácticas para la educación primaria* constituye el tercer volumen de la Serie Educación Primaria. Su objetivo principal es la divulgación de los principales aportes de la investigación educativa para contribuir en la enseñanza y el aprendizaje, la formación docente y la actualización profesional de las personas graduadas de la carrera. Este propósito se enmarca en el Plan de Desarrollo de la Sección de Educación Primaria y el Compromiso de Mejoramiento ante el SINAES. Esta publicación académica, con un enfoque humanista, refleja la riqueza intelectual de sus autores, sus experiencias profesionales y su interacción con el contexto educativo nacional. La literatura infantil, las ciencias, la educación emocional, las artes, las matemáticas y otras áreas del conocimiento están presentes como el sol que brilla, engalanando el girasol.

Por sus invaluables contribuciones al desarrollo educativo nacional, esta obra académica sirve como fuente de inspiración para encontrar la luz en el camino de la vida. Cada página representa la interacción entre la reflexión y la práctica en el aula del distinguido profesorado de la Sección de Educación Primaria. De esta manera, los coronamos con laureles, mirtos y palmas en reconocimiento a sus logros.

Dr. Diego Armando Retana-Alvarado
Coordinador
Sección de Educación Primaria

PRÓLOGO

La carrera de Bachillerato y Licenciatura en Educación Primaria hace un esfuerzo por entregar información que es de utilidad para docentes en ejercicio, docentes en formación y padres de familia que están interesados en la educación de sus hijos.

Los capítulos que se desarrollan en este tercer libro de la Serie Educación Primaria vienen a contribuir con el conocimiento en cuanto a diferentes didácticas de las materias. En esta ocasión el libro se divide en tres Secciones: Estudios Sociales, Ciencia y Tecnología, Lengua y Literatura.

La primera sección de Estudios Sociales cuenta con tres capítulos, en los cuales se explican algunas actividades para la enseñanza-aprendizaje de esta materia. En el primer capítulo, Escobar explica en qué consiste el *storytelling* y cómo, mediante historias breves, contadas a manera de cuento, se puede aprender la historia en clase de Estudios Sociales. En el segundo capítulo, Naranjo y Marín muestran que, mediante interrogantes claves, se puede aprender el tiempo histórico y razonar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica. Por último, en el tercer capítulo, Alvarado *et al.* enseñan cómo, por medio de cuatro técnicas "ponerse en su lugar", "ayer y hoy", "lapbook", "dilema moral", se puede desarrollar el pensamiento crítico. El aporte de estos capítulos viene a subsanar un vacío que existe en esta área, ya que en ocasiones se piensa que la materia de Estudios Sociales se limita a la memoria y que no es necesario implementar actividades que la vuelvan más atractiva.

Para la segunda sección de Ciencia y Tecnología se desarrollan cuatro capítulos: Retana *et al.* muestran un instrumento para evaluar las emociones en el aprendizaje-enseñanza de las ciencias en la educación primaria, secundaria y universitaria. Por su parte, Monge *et al.* repasan la historia de las ferias científicas para luego analizar sus aportes a la enseñanza-aprendizaje de las ciencias desde el docente, estudiante y la metodología empleada en la Feria de Ciencia y Tecnología. El tercer capítulo de esta sección es el de Ibarra, quien explica y detalla un curso para unidocentes, con el fin de promover el pensamiento científico en estudiantes de I y II ciclos. Por último, Morales explica la importancia del juego en el aprendizaje y muestra los programas

informáticos ¡Kahoot!, Wordwall y Genially para que el estudiantado de primaria aprenda de forma lúdica utilizando la tecnología.

Por último, la sección de Lengua y Literatura contiene también cuatro capítulos: el primero de ellos es el de Delgado, quien plantea el reto que tuvieron que pasar docentes y estudiantes para enseñar y aprender la lectoescritura en tiempos de pandemia, una realidad con consecuencias. Luego, Araya explica cómo la conciencia fonética le enseña al estudiante que cada sonido se relaciona con un grafema escrito de determinada manera, inicio para la adquisición de una buena ortografía. El tercer capítulo de esta sección se le debe a Rubio, quien hace un recorrido por la historia del curso de literatura infantil y explica cómo se les enseña actualmente a los docentes en formación, además de incluir materiales útiles para la enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil. Por último, Esquivel integra las materias de Español y Educación Musical al ponerle música a la literatura y, al mismo tiempo, promover la lectura mediante la poesía, rondas tradicionales, cuentos y obras musicales; a su vez que explica cómo la música puede ayudar a la consciencia fonológica, a la comprensión lectora y al disfrute de ambas disciplinas.

En cada uno de los capítulos se desarrollan diferentes actividades que se pueden poner en práctica en el aula, todo con la finalidad de que el aprendizaje-enseñanza sea más interactivo y dinámico.

Se tiene la convicción de que cuantas más actividades se hagan en el aula, más estudiantes se verán beneficiados, porque se abarcan diferentes tipos de aprendizaje. Es necesario no limitarse a clases magistrales en donde la atención se ve dispersada por el tedio que provocan.

Por otra parte, los autores de cada uno de estos capítulos son destacados docentes de primaria y universitaria, investigadores dedicados a buscar novedades y mejores maneras de enseñar y adquirir conocimiento. De tal manera que cada una de las mediaciones pedagógicas presentadas en este libro pueden ser implementadas en las aulas de primaria.

Se espera que este tercer libro sea de ayuda para la enseñanza-aprendizaje de la población estudiantil de primaria, que el fin de la educación sea enseñar con amor y placer.

Dra. Gabriela Ríos González
Editora

SECCIÓN I

Didácticas de los Estudios Sociales

A través de una extensa búsqueda bibliográfica sobre investigaciones que se realizan en Costa Rica, se pudo comprobar que los Estudios Sociales han sido poco estudiados, probablemente porque se piensa que es una materia memorística y que no requiere de estrategias pedagógicas para su enseñanza. Sin embargo, Estudios Sociales es una materia que se presta para realizar diferentes actividades, para volverla más interesante para el estudiantado, que no tengan que memorizar página tras página de historia, pero que, de igual manera, incorporen y hagan propios los conocimientos adquiridos. Los tres capítulos de esta sección enseñan diferentes maneras de abordar la materia en primaria. Serán de gran ayuda para el docente en ejercicio, quien, en ocasiones, por su vida profesional ajetreada, no tiene mucho tiempo para innovar en el aula.

Es así como el primer capítulo "Las competencias interculturales y el *storytelling* en la enseñanza de los Estudios Sociales en educación primaria", de Wilman Escobar Escamilla, enseña a utilizar el *storytelling*, con el cual se promueve el aprendizaje a través de las emociones y experiencias propias o ajenas que giran alrededor de la narración de relatos de cualquier ámbito.

Esta es una manera diferente de adquirir el conocimiento que antes era meramente memorístico y ahora se innova al contar la historia como si fuera un cuento. Utilizando este método se capta más la atención de los estudiantes y se vuelve una clase más interactiva y dinámica, porque pueden incluir imágenes, sonidos, videos, entre otros. De acuerdo con Escobar,

> La propuesta de mediación didáctica mediante el *storytelling* en el desarrollo de temas de historia, geografía y demás ciencias sociales en el sistema educativo costarricense, y en específico en educación primaria, pretende favorecer el desarrollo de competencias interculturales entre la población estudiantil, de forma tal que la interacción, el análisis crítico, la reflexión razonada y la concepción de ciudadanía

> activa promuevan una mejor convivencia tanto en el ámbito escolar como el comunal. (Ver *infra*, p. 4)

En este capítulo se muestran las etapas de implementación de la propuesta, mediante un ejemplo en particular, de tal manera que cada docente puede crear, a partir de este ejemplo, su propio *storytelling* para su grupo particular y la materia que quiera presentar.

Con el segundo capítulo "Competencias del pensamiento histórico: propuesta para la enseñanza en primaria", de Juan Carlos Naranjo Segura y Luis Enrique Marín Vargas, se aprenderá a pensar históricamente. Se enfoca "en tres interrogantes centrales: qué es el pensamiento histórico, cuáles son los elementos que lo configuran y cuáles son las competencias en relación con el proceso de su enseñanza" (ver *infra*, p. 26). Los autores afirman que lo que se debe enseñar sobre historia costarricense es a pensar históricamente, sobre el desarrollo del juicio razonado, buscando el aprecio de los acontecimientos del pasado y su contexto, para que se aprenda a deliberar, juzgar y reflexionar sobre las causas de estos eventos, procesos históricos y su impacto en el presente.

De tal manera, se puede afirmar que el pensamiento histórico tiene relación con el propio contexto en el que se desenvuelven cada uno de los estudiantes.

Presentan una propuesta de cuatro técnicas para el desarrollo del pensamiento histórico, entre ellas: "ponerse en su lugar", "ayer y hoy", "lapbook", "dilema moral".

Tal y como establecen Naranjo y Marín en su capítulo:

> Incluir el pensamiento histórico como aspiración educativa en la enseñanza de las ciencias sociales implica romper los paradigmas tradicionales de instrucción. Surgen nuevas respuestas al para qué y cómo enseñar historia. En esta nueva visión, la memorización y exposición magistral pierden sentido si no son capaces de conducir a un aprendizaje significativo y útil para la resolución de problemas. (Ver *infra*, p. 43)

El tercer capítulo "Desarrollo del pensamiento crítico en Estudios Sociales por medio de las comunidades de investigación de Lipman", de Mariana Alvarado Castro, Luis Enrique Marín Vargas, Ivonne Medina Morgan, Ana Laura Núñez González, Angélica Quesada López y Alexandra Quintero Muñoz, en el área de los Estudios Sociales, plantea cómo desarrollar el pensamiento crítico a través de la historia. Los autores muestran cómo el programa del Ministerio de Educación Pública pretende que se enseñe el pensamiento crítico. La postura oficial visualiza el pensamiento crítico como un proceso de toma de decisiones argumentadas, que coincide en su mayoría con las habilidades desglosadas por Facione (2007), teoría en la que se basa este capítulo, aunque con debilidades en la evaluación y metacognición.

Los autores ofrecen una puesta en práctica de la metodología de comunidades de investigación de Lipman, en conjunto con el método del taller.

CAPÍTULO 1

Las competencias interculturales y el *storytelling* en la enseñanza de los Estudios Sociales en educación primaria

Wilman Escobar Escamilla

Introducción

La dinámica de convivencia escolar puede verse afectada por la existencia de estereotipos, prejuicios y otras ideas erróneamente preconcebidas sobre las personas. Esta situación no es ajena al sistema educativo costarricense y, en específico, en centros educativos de I y II ciclo. En este panorama, se hace necesario un análisis de la situación particular de las instituciones educativas y cómo, desde la labor de aula, pueden incorporarse metodologías activas para favorecer la promoción de competencias interculturales.

Existen contextos en los cuales se requiere intervención en procura de favorecer el diálogo intercultural. Un ejemplo de lo anterior son las situaciones de discriminación por razones de nacionalidad, gustos musicales, orientación sexual, entre otros, donde, además, se carece de una mediación pedagógica que favorezca espacios para el acercamiento y el intercambio cultural entre los participantes del proceso educativo.

Por un criterio de conveniencia, se hace un enfoque sobre las clases de Estudios Sociales, las cuales corresponden a una asignatura que es del currículo oficial y obligatorio de la educación primaria costarricense. Y, en ese sentido, se consideran relevantes los contenidos y habilidades que se persiguen en ese campo disciplinar, como un enlace necesario para plantear la incorporación de estrategias activas para el aprendizaje.

La enseñanza de temas sociales, históricos y geográficos se convierten en espacios oportunos para la promoción de competencias interculturales, partiendo de temáticas de interés social, y donde se pueden desarrollar estrategias innovadoras que favorezcan aprendizajes valiosos y significativos en las personas estudiantes, que permiten una motivación educativa y una transformación social.

Se plantea el uso de la estrategia didáctica del *storytelling*, como una tendencia de pedagogía activa en las prácticas educativas, donde se promueve el aprendizaje a través de las emociones y experiencias propias o ajenas que giran alrededor de la narración de relatos de cualquier ámbito.

La mediación docente se concibe como uno de los mecanismos para favorecer el desarrollo de competencias interculturales y, por ello, se propone el uso del *storytelling* como un potencial recurso didáctico, ya que se le pueden incluir imágenes, sonidos, animaciones y demás, que harán que la historia creada en clases adquiera un valor más activo y, de esta manera, promover espacios reflexivos y de interacción que favorezcan el diálogo intercultural y la innovación educativa en el aula.

La propuesta de mediación didáctica mediante el *storytelling* en el desarrollo de temas de historia, geografía y demás ciencias sociales en el sistema educativo costarricense, y en específico en educación primaria, pretende favorecer el desarrollo de competencias interculturales entre la población estudiantil, de forma tal que la interacción, el análisis crítico, la reflexión razonada y la concepción de ciudadanía activa promuevan una mejor convivencia, tanto en el ámbito escolar como el comunal.

Con la incorporación de esta metodología y atendiendo la situación del contexto escolar descrito, se parte de la función de la acción educativa de promover el bienestar general de la persona, procurando aprendizajes que favorezcan el desarrollo humano de la población (PNUD, 2016). Se estaría ante la implementación de procesos donde la participación proactiva en la construcción de conocimiento repercute sobre la transformación social, el desarrollo de la empatía, y el desarrollo de buenas prácticas de interrelación en los ambientes escolares y fuera de estos.

En Costa Rica se busca el desarrollo de una educación de calidad que favorezca prácticas educativas que incorporen los elementos del enfoque intercultural, de manera tal que se responda a las necesidades de convivencia en la sociedad contemporánea, considerando en ello la amplia diversidad cultural de los grupos humanos que conforman la población.

Así mismo, en el mundo contemporáneo, donde la globalización tiene un impacto bastante amplio, se requiere enfatizar en habilidades esenciales de interés para la humanidad que incluyan virtudes, actitudes y facultades de comunicación para la convivencia armoniosa. Por ello la necesidad de favorecer, desde los centros educativos, competencias interculturales que incidan en las relaciones interpersonales de la población estudiantil.

¿Por qué promover competencias culturales en la educación primaria?

Como ya se ha expresado, se parte de un contexto escolar donde se requiere la intervención socioeducativa. Específicamente, la educación costarricense requiere promover una sana convivencia escolar y que en ese escenario se respete la diversidad cultural de las personas estudiantes que asisten a las escuelas costarricenses.

De la misma forma, en diversos centros educativos se carece de insumos definidos a nivel de mediación pedagógica que consideren el enfoque intercultural y, con ello, se brinde la atención oportuna de la diversidad a los grupos humanos que se atienden como parte de la población estudiantil.

Aunque el sistema educativo del país cuenta con lineamientos para la promoción del enfoque intercultural, se carece de propuestas didácticas concretas que faciliten la contextualización cultural de la mediación didáctica que se implementa en los centros educativos del país (Estrada, 2019).

El estudiantado suele manifestar la necesidad de promover metodologías más activas para el abordaje de temas sociales. Ello evidencia qué cambios, a nivel metodológico, pueden incidir en el interés hacia los contenidos por desarrollar y en el fomento de habilidades sociales que favorezcan una mejor convivencia educativa.

Cada docente de primer y segundo ciclo en la asignatura de Estudios Sociales se rige por las políticas educativas del país, referidas a la obligatoriedad de desarrollar procesos de aula transformadores, en donde se aborden temáticas como los derechos humanos, la multiculturalidad, educación para la paz, entre otros (MEP, 2015).

Por lo anterior, es importante que se promueva el desarrollo de propuestas didácticas donde se reconozca que cada estudiante posee una identidad propia, relacionada con origen étnico, de nacionalidad, condición socioeconómica o de su grupo etario. Es en ese escenario donde se debe aprovechar la diversidad cultural para estimular la reflexión y erradicar prejuicios y estereotipos, fortaleciendo el diálogo intercultural respetuoso en los procesos de convivencia escolar.

La promoción de competencias interculturales se debe favorecer en el marco de estrategias didácticas activas, significativas y valiosas para la población estudiantil. El aprendizaje activo involucra al estudiantado en un papel más protagónico que en la educación tradicional, ya que se tiene que dar una mayor interacción con las temáticas que se aprenden. De esta forma, se favorece el desarrollo de diversas habilidades, llevando a la práctica de aula la ejecución de acciones que permiten al estudiante la aplicación de conocimiento (Ramos *et al.*, 2019).

Por lo expuesto hasta acá, se infiere la pertinencia de incorporar estrategias didácticas como el *storytelling* como una propuesta para activar los procesos de mediación de aula, en procura de promover el desarrollo de competencias interculturales desde clases de Estudios Sociales y Educación Cívica en el contexto de aula. La inclusión de relatos e historias se acerca a prácticas pedagógicas culturalmente contextualizadas, que tienen una potencialidad en el acercamiento entre los estudiantes y la aplicación de conocimientos (Ramos *et al.*, 2019).

Desde las políticas públicas educativas en Costa Rica se procura la promoción de encuentros entre diferentes grupos humanos. Por ello, la propuesta para favorecer competencias interculturales a través de metodologías activas como el *storytelling* permite el desarrollo de ambientes educativos con presencia del diálogo multicultural, relaciones pacíficas desde perspectivas de equidad, se da reconociendo a las diferencias de cada grupo social y trata de fortalecer el enriquecimiento de las relaciones interpersonales. En este mismo sentido, desde el centro escolar se debe procurar que los aprendizajes sean valiosos y significativos, lo que hace imperativo implementar técnicas didácticas que partan de las experiencias que las personas tienen y de sus propios referentes culturales, comunitarios o familiares. Es acá donde la mediación pedagógica deberá incluir estrategias cuyo punto de partida sea la propia experiencia estudiantil, estimulando la creatividad y otras habilidades de pensamiento y relación con los demás. De esta forma, cobra especial relevancia, y se considera pertinente, la puesta en práctica de la estrategia del *storytelling* en la dinámica de clase de Estudios Sociales en las instituciones educativas.

Recientemente, Costa Rica se integró a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), desde la cual se considera relevante el fortalecimiento de una educación para la participación de las personas en una sociedad diversa e inclusiva. Para ello, enfatizan en la necesidad de promover una mediación didáctica que favorezca habilidades de convivencia social, la deliberación fundamentada, la resolución de problemas, y el respeto a la opinión de los demás con un posicionamiento crítico y respetuoso de la diversidad (OECD, 2018).

A partir de lo expuesto, queda de manifiesto la necesidad de sugerir la intervención en la educación primaria de Costa Rica, desde una propuesta educativa que promueva competencias culturales mediante el uso de estrategias didácticas activas, como el *storytelling*. Como ya fue mencionado, muchas veces se favorece una mediación didáctica que se centra en el docente como principal actor de los procesos educativos, mediante prácticas caracterizadas por mediaciones expositivas, monótonas, verticales y poco significativas para la persona estudiante.

Es necesario que se incorporen, en los procesos de mediación de aula, espacios para que los estudiantes tengan una intervención activa, propositiva, dialógica y respetuosa de la diversidad cultural que se encuentra en el contexto escolar. Donde el punto de partida sea la propia experiencia personal y familiar del estudiantado,

como elemento motivador para favorecer el desarrollo de una diversidad de competencias.

Por lo anterior se considera que, relacionado con las estrategias de aprendizaje activo, trabajar en la construcción de la historia y no solamente realizar prácticas tradicionales de leerla o escucharla, tiene mayor incidencia en la formación educativa de las personas, ya que son espacios significativos donde la persona estudiante genera aprendizaje, de acuerdo con los postulados constructivistas sobre el proceso de desarrollo de conocimiento y su relación con el dinamismo en la dinámica de las estrategias de mediación educativa (Ramos *et al.*, 2019).

En la actualidad, la necesidad de favorecer habilidades para la vida como parte de un proceso de transformación curricular en el sistema educativo costarricense obliga a implementar estrategias innovadoras que favorezcan la curiosidad por aprender, la empatía histórica, el pensamiento crítico, la educación para una ciudadanía mundial y otras habilidades que respondan a las inquietudes de los grupos poblacionales contemporáneos.

A partir de las directrices de la UNESCO, se reconocen como beneficios del enfoque de interculturalidad educativa, entre otros, los siguientes: 1) La formación de manera integral de cada persona, que tengan prioridad en la observancia de las libertades y derechos fundamentales, con la capacidad para reconocer la diversidad cultural de la que forman parte. 2) Incentivar una visión de relación integrada, en lo que se considera propio, nuestro y de todos. 3) Disfrutar y respetar los escenarios de diversidad en temáticas referidas a la etnia, lengua y cultura local y global (UNESCO, 2017).

Aplicar métodos interculturales en los sistemas educativos permitirá una construcción y valoración sistemática de la identidad, tanto a nivel personal y cultural, así como entablar relaciones entre unos y otros, entre la individualidad y la colectividad. Teniendo presente lo anterior, se pueden realizar prácticas que mejoren la forma de sentir y valorar actitudes democráticas, así como el respeto colectivo, sentido de pacificación y justicia, promoviendo estos para su desenvolvimiento en la cotidianidad (Estrada, 2019).

¿Qué es el enfoque de educación intercultural?

Es necesario partir de la conceptualización del enfoque intercultural en educación y, en esa línea, Morales (2018) explica que la percepción intercultural se basa en practicar el respeto a la diversidad, importante para instaurar en diferentes espacios la diversidad cultural, como actor principal para una interacción real y así fortalecer el enriquecimiento colectivo. Es relevante destacar que, bajo estos parámetros, existen enormes retos ciudadanos que tienen como principal fin la comprensión adecuada de la diversidad de los seres sociales y la comunicación de carácter intercultural

en el contexto de los grupos sociales contemporáneos. De igual manera, el enfoque intercultural a nivel educativo desarrolla caminos abiertos a una interculturalidad crítica, en donde se fortalezca de manera integral el diálogo entre diferentes grupos socioculturales. Este enfoque se pregunta por las diferentes realidades económicas, sociales, políticas, militares, entre otras, de los diversos grupos humanos (Corbetta *et al.*, 2018).

La educación intercultural es un tema bastante reciente que se ha venido tratando desde mediados del siglo XX; es un tipo de educación que se diferencia de la educación tradicional, que se fue instaurando gradualmente en los países conforme a la formación de los Estados Nacionales. Los diferentes sistemas educativos viven transformaciones, desde la escuela visualizada bajo una perspectiva exclusiva o segregacionista hasta dar paso a la visión multiculturalista y, últimamente, a la interculturalidad. Esto conlleva a que la educación favorezca la igualdad de condiciones para las personas, siendo más eficaz y justa, haciendo frente a las diferentes inequidades que impiden una igualdad de oportunidades educativa y social (Riedemann *et al.*, 2017).

Este enfoque se pudo visualizar en países anglosajones con el término de multiculturalidad, y desde diversos Estados aplicando políticas públicas que se van a conocer como acciones afirmativas. Efectivamente, estas visiones empoderan a las minorías para atender diferentes inequidades históricamente presentes en las sociedades. En el espacio europeo, surgió más a fondo el término de interculturalidad, que prioriza como eje central a una sociedad que debería de enfrentar los desafíos de la multiplicidad, que ha transcurrido a lo largo de la historia europea, desde la descolonización y los diferentes procesos migratorios (Riedemann *et al.*, 2017).

La interculturalidad puede ser comprendida como el encuentro entre distintas culturas, relacionadas entre sí; las interacciones que se realizan entre estas conllevan a una serie de procesos de diálogo, negociación y contacto, de manera que se busca preservar cada identidad cultural y originaria de cada uno de los grupos humanos en contacto, pero nutrido de nuevas experiencias en conocimientos y variedad de elementos culturales de cada sujeto que interactúa en la diferencia.

Otros autores analizan la interculturalidad como un medio que busca traspasar las limitaciones que trae consigo el etnocentrismo cultural para, de esta manera, observar los beneficios y oportunidades de la diversidad cultural donde se presentan pluralidad de valores, percepciones y actitudes que benefician en la disminución de estereotipos entre poblaciones. Interculturalidad significa construir lazos de interdependencia cultural, es fomentar en los espacios, como los educativos, una cultura de la diversidad que propone estrategias teórico-prácticas para democratizar y fomentar la inclusión del estudiantado en el aula (Leiva, 2018).

Por otra parte, la metodología didáctica, que favorezca el enfoque educativo intercultural, se debe caracterizar por ser activa, creativa, promotora de prácticas

democráticas y que genere espacios para el diálogo respetuoso entre los diferentes partícipes del proceso educativo (Alcalá *et al.*, 2020).

La educación intercultural procura generar ambientes educativos que promuevan la deliberación, el diálogo constructivo y favorezcan el acercamiento entre personas en el marco de sociedades culturalmente diversas (Cernadas *et al.*, 2019). De ahí la necesidad de que se revise la praxis educativa en procura de responder a los requerimientos de la sociedad global.

¿Y las competencias interculturales?

Las competencias interculturales son habilidades que permiten insertarse adecuadamente en ambientes con características complejas, ya que están marcadas por el incremento que se ha desarrollado en la diversidad de personas, etnias y modos de vida, y así poder desempeñar un papel efectivo al interactuar con el otro que es diferente de uno mismo. Las habilidades indicadas permiten que las personas vean más allá de su propia realidad y forma de vida social, para involucrarse con otros, poder escuchar sus inquietudes, conocer su contexto, vivir sus tradiciones y comprender sus situaciones de vida y, generalmente, pasa cuando estos grupos que se tratan de entender no son aceptados social ni políticamente por diferentes actores (UNESCO, 2017).

Se concibe también que las competencias interculturales son intelectos, ingenios, destrezas y valores que deben tener los diferentes transformadores sociales, desde donde ejerzan y, en este caso, el cuerpo docente en la educación, y que son relacionados por las actitudes que se asemejan a una dinámica social multiétnica y la diversidad de grupos sociales a los que se pertenece. Las actitudes de curiosidad y apertura permiten comprender que existen otras culturas que son reconocidas válidamente como la propia, considerando que una no es superior que la otra.

En cuanto a los conocimientos, se refieren a tener un acercamiento a los diferentes grupos sociales, conocer sus tradiciones y costumbres, ya sean grupos dentro o fuera del país, incluye saber acerca de otras personas, cómo se ve uno mismo, procesos de interacción social y la influencia que se genera en la sociedad de unos con otros. En torno a las habilidades, destacan la interpretación y comparación, donde es necesario conocer a grupos sociales y tener la oportunidad real de ver sus fortalezas, debilidades, semejanzas y comprender los diferentes procesos de otras sociedades que quizá parezcan extrañas a las nuestras (Escarbajal y Leiva, 2017).

Papel de la tecnología para innovación educativa

Según Hernández (2017), las tecnologías han venido a transformar la manera en que se desarrollan las actividades educativas, las TIC han impactado en la sociedad del

conocimiento y esto se ha insertado de una manera acelerada. Se ha pasado por una serie de procesos para que las TIC se instauren en los contextos educativos, y estos intervienen en la generación de espacios didácticos y en construcción del conocimiento, favoreciendo el aprendizaje significativo, por lo que en la actualidad se habla del uso tecnológico en la educación.

Es importante destacar que el uso de las TIC evoluciona y esto genera cambios significativos en los campos del conocimiento, en donde se forjan nuevos retos para la educación, en pro de transformar sus prácticas en línea con esta evolución tecnológica (Hernández, 2017).

La tecnología educativa, según García *et al.* (2018), obliga a estudiantes y docentes a incluir en sus quehaceres las diferentes habilidades y destrezas necesarias para sobrellevar los retos que esta tecnología está implantando, para generar espacios innovadores en el aula. Con esto, es importante generar estrategias educativas apropiadas para la potencialización del aprendizaje, de la mano con los avances en la tecnología educativa.

En la utilización de las TIC en relación con la interculturalidad, Cruz *et al.* (2019) mencionan que existen características variadas de la importancia de implementar las TIC en los contextos educativos, ya que son consideradas como medios transmisivos, medios activos, medios interactivos, donde el diálogo constructivo debe de ir de la mano con el aprendizaje educativo, entre sujetos que usan medios digitales para comunicarse. Muestra la importancia de las TIC en procesos educativos interculturales, donde los estudiantes interactúan y comparten el conocimiento.

En la labor docente, el favorecer experiencias de integración de tecnología en entornos laborales reales permite la preparación para usar herramientas tecnológicas de variadas formas en el contexto educativo. De esta forma, se posibilita la contextualización didáctica, atendiendo a las condiciones de infraestructura y disponibilidad de recursos en los centros educativos (Leal y Rojas, 2018).

Se presenta como un imperativo reconsiderar los objetivos de la educación formal en el contexto de amplitud y facilidad en el acceso a la información en las sociedades contemporáneas. Bajo la lógica de promover procesos de aprendizaje a lo largo de la vida, se debe concebir que el aprendizaje del estudiantado no se limita a contextos escolares, sino que este se presenta en una amplia diversidad de escenarios. Por ello, surge la necesidad de recurrir a procesos innovadores en la mediación pedagógica, en procura de que estos favorezcan aprendizajes valiosos de aplicación en diferentes contextos.

Storytelling como estrategia de mediación

Como mencionan Ramos *et al.* (2019), el *storytelling* es contar una historia, y desde la educación se pueden realizar grandes aprendizajes si se emplea desde una visión

empática. El *storytelling* se puede realizar narrando una historia, que hace que los estudiantes tengan que imaginar, crear y criticar diferentes procesos para concretar la actividad; esta narración de historias se basa en la resolución de problemas, por lo que es una herramienta que propicia espacios de visión crítica y entendimiento empático.

Según Sánchez *et al.* (2019), narrar historias, crear canciones, decir parábolas, está altamente relacionado con el *storytelling* y se ha practicado desde hace muchísimos años atrás, sin embargo, contemporáneamente, y con ayuda de la tecnología, esta herramienta puede transformarse en un significativo recurso didáctico, ya que permite incluir diferentes herramientas como imágenes, canciones, sonidos, animaciones y demás, que harán que la historia creada en clases adquiera un valor más activo y será pertinente aplicarla cuando se necesite atraer la atención en temas importantes, como la interculturalidad.

López (2017) menciona que contar historias alcanza un nivel emocional, que llamará la atención de la comunidad estudiantil y adquiere importancia, ya que influye en el aprendizaje de manera más rápida y profunda, generando espacios de construcción de conocimientos. Esta perspectiva narrativa que adquiere el *storytelling* promueve la pedagogía constructivista, ya que los estudiantes van a relacionar el nuevo conocimiento con la experiencia que han vivido a lo largo de sus vidas, integrándose en constructos narrativos de significado ya existentes, y el docente convierte el conocimiento de la materia en una forma que llame a diferentes interpretaciones, y que sus resultados sean más profundos.

De la misma forma, López (2017) hace referencia a la importancia de esta estrategia didáctica en el marco de la educación primaria, ya que los resultados de la implementación fortalecen la motivación estudiantil: las personas estudiantes adquieren un grado significativo de interés por las temáticas tratadas. También menciona la importancia del significado que adquieren las temáticas, puesto que la comunidad estudiantil se interesa por indagar para darle sentido a las historias. Resulta fundamental esta estrategia porque también promueve una fluidez oral y escrita, tanto en la comprensión como en la expresión, que influye altamente en aspectos que mejoran la comunicación y el lenguaje.

La necesidad de promover la pedagogía activa en la educación primaria

Tal como menciona Torres (2019) las pedagogías activas son transformadoras del aprendizaje, guiando estas hacia la reflexión y facilitando procesos para flexibilizarlo y permite adaptar la diversidad del estudiantado en los contextos de aula. Los aprendizajes que se guían de esta pedagogía activa inician de un reto, implementan

objetivos que los estudiantes deben resolver, dando diferentes oportunidades y vías para la resolución de problemas y desafíos propuestos.

Las estrategias que se desarrollan en el marco de metodologías activas favorecen la motivación estudiantil para apropiarse de destrezas y habilidades de pensamiento en la formación de su construcción de conocimiento. Esta característica de la mediación pedagógica es necesaria en la creación de espacios que promuevan habilidades críticas y sensibilidad social ante diversas problemáticas que inquietan a la sociedad en general y ser propositivos en la solución de esta (Casseres *et al.*, 2019).

Por otra parte, la pedagogía activa concibe al estudiante como centro del aprendizaje, como actor reflexivo y constructor de conocimiento, que es capaz de desarrollar habilidades que lo posicionan como transformador social. La utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la educación actual favorecen el acercamiento de los estudiantes a procesos educativos más valiosos y pertinentes (García *et al.*, 2018).

Es importante destacar que, al hacer referencia a metodologías activas, no se debe circunscribir a la sola intervención participativa del estudiante en la ejecución de la labor asignada, sino que esto debe ser complementado con un proceso de reflexión sobre las actividades desarrolladas (Matsushita, 2018).

Se parte del principio de que la implementación de metodologías activas en los procesos educativos debe fomentar la motivación y la identificación del estudiantado con la promoción de competencias interculturales, así como una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad cultural en los centros educativos y en la sociedad en la que desarrolla su vida cotidiana (Alcalá *et al.*, 2020).

Aplicación del *storytelling*: un ejemplo concreto para la enseñanza de los Estudios Sociales en la educación primaria

La propuesta que se plantea a continuación procura responder al fortalecimiento de competencias interculturales en la educación primaria, incorporando la metodología activa del *storytelling* al desarrollar tópicos del programa oficial de la materia de Estudios Sociales y Educación Cívica.

Se propone desarrollar un ambiente de aprendizaje que promueva competencias interculturales en los estudiantes en el desarrollo de la temática curricular: Los problemas éticos y ciudadanos en la colonia, el cual corresponde al contenido conceptual de quinto grado, del Programa de Estudio de Estudios Sociales y Educación Cívica.

En la actualidad las sociedades exigen que la mediación didáctica para el abordaje de temas de acercamiento a la realidad nacional implique un papel activo de la persona

estudiante. Sin embargo, la metodología empleada en las clases de Estudios Sociales muchas veces se aleja de la necesidad de favorecer esos aprendizajes valiosos y que permitan el diálogo intercultural.

Incorporar el *storytelling*, como estrategia de mediación para la intervención de aula desde la materia de Estudios Sociales, permite que el estudiante desarrolle historias que lleven a asumir el rol de otros. Ello resulta trascendente para abordar temáticas históricas de la época colonial, como la diferenciación de clases según origen de sangre, la discriminación contra los pueblos originarios y afrodescendientes, la esclavitud, la dominación sobre la mujer, entre otros, por cuanto se acerca el estudiante a la vivencia de situaciones que formaron parte de la realidad en diversas sociedades, incluyendo la costarricense.

Este tipo de metodologías favorecen la promoción de competencias interculturales desde la práctica educativa. Se proyecta que la metodología de *storytelling* genere espacios de aprendizaje donde se relacionen unos con otros, escuchar sus ideas, conocer diversos contextos, conocer tradiciones y comprender otras situaciones de vida de diferentes actores de la sociedad. El desarrollo de historias propias o cercanas es una práctica que favorece la empatía y, con ello, la comprensión de diversas situaciones de vida que experimentan las personas.

¿Como implementamos el *storytelling* en la educación primaria?

En general, la ejecución en el aula de la estrategia didáctica del *storytelling* requiere de una serie de recursos necesarios para su implementación. Para el desarrollo de la estrategia se sugiere el uso de equipo de cómputo y medio de proyección audiovisual para facilitar procesos de socialización de los relatos o narraciones. También se requiere de marcadores, papelógrafos, imágenes u otros materiales que permitan al estudiante preparar su labor narrativa. Así mismo se recurre a videos sobre la sociedad colonial costarricense, lecturas y noticias referentes a los constructos teóricos relacionados con la temática indicada.

Etapas de la implementación de la propuesta

Primera fase: acercamiento a la temática de los problemas éticos y ciudadanos en la época colonial

En esta etapa se procura que los estudiantes se aproximen a los constructos teóricos sobre temáticas como la diferenciación de clases según origen de sangre, la discriminación contra los pueblos originarios y afrodescendientes, la esclavitud y la dominación sobre la mujer durante el periodo colonial de Costa Rica.

Aprendizaje esperado:

- Analizar las nociones básicas de los problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial en Costa Rica.

Actividades:

Se parte de la aplicación de las técnicas de estudio de casos, utilizando para ello el análisis de noticias o lecturas y video foro, con la finalidad de que los estudiantes tengan un acercamiento a la temática: problemas éticos y ciudadanos en la colonia.

- Se debe seleccionar un video relacionado con las características de la época colonial en Costa Rica. Para este caso se sugiere: Historias del bicentenario: La Esclavitud en Costa Rica. Repretel (2021, 7 de setiembre).
- Como parte de esta actividad se realizan cuestionamientos como

  ¿Qué tipo de problemas sociales viven las personas en la época colonial?, ¿tienen alguna similitud con problemas en la actualidad?

  ¿Cuáles son las consecuencias sociales y humanas de la diferenciación de clases según origen de sangre, la discriminación contra los pueblos originarios y afrodescendientes, la esclavitud, la dominación sobre la mujer? ¿Qué acciones podemos implementar para combatir esos problemas en la actualidad?

Recursos:

- Video: Historias del bicentenario: La esclavitud en Costa Rica. Repretel (2021, 7 de setiembre)
- Guía de video foro con las preguntas generadoras
- Equipo audio visual
- Noticias sobre temáticas vividas en la actualidad que tengan relación con la situación social de la época colonial

Segunda fase: construcción de historias o relatos sobre problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial en Costa Rica

En esta etapa se procura que la persona estudiante desarrolle prácticas de trabajo colaborativo (dos o tres personas), en el proceso de estructuración de una historia o relato sobre los problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial y cómo se analizan desde la actualidad costarricense.

Aprendizaje esperado:

- Estructurar una historia creativa sobre los problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial y cómo se analizan desde la actualidad costarricense.

Actividades:

Se plantea la identificación del problema ético y ciudadano durante el periodo colonial, de forma tal que los estudiantes lo profundicen, mediante apoyo del docente en la revisión de material al respecto, para pasar a la fase de estructuración de una historia creativa sobre el tema seleccionado. Para ello deberán:

A) Abordar uno de los siguientes temas:

- Diferenciación de clases según origen de sangre.
- La discriminación contra los pueblos originarios y afrodescendientes.
- La esclavitud.
- La dominación sobre la mujer.

B) Se deben definir los siguientes elementos para la elaboración de la historia o relato sobre problemas poblacionales:

- Definición del problema o conflicto de la historia
- Personajes
- Escenario
- Ubicación temporal
- Posibles recursos audiovisuales por utilizar

C) Se debe desarrollar el guion de la historia que se presentará. (Al respecto se sugiere que sea como mínimo de 1 página).

Recursos:

- Fuentes bibliográficas digitales o impresas sobre problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial. (Proceso de indagación).
- Hojas blancas, cuaderno, lapicero para estructuración de historia creativa.

Tercera fase: aplicación del *storytelling* en el análisis de problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial en Costa Rica

En esta fase los estudiantes desarrollarán la historia con la disponibilidad de recursos con los que se cuente y se llevará a cabo el proceso de socialización de los relatos.

Aprendizaje esperado:

- Desarrollar historias creativas sobre problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial en Costa Rica, mediante procesos de trabajo colaborativo.

Actividades:

- En los subgrupos de trabajo los estudiantes desarrollan el *storytelling* a partir de la estructura desarrollada en la fase 2. En este caso, se materializa mediante la modalidad de preferencia: digital, escrito, oral. Podrán recurrir a videos, audios o por escrito.
- Se desarrolla una plenaria para la socialización de las historias o relatos elaborados. Acá el *storytelling* permitirá conocer posiciones, argumentos sobre diferentes cosmovisiones de los estudiantes. El docente guiará la plenaria y favorecerá el diálogo entre los estudiantes.

Recursos:

- Teléfono celular, aplicaciones para grabación de audios, edición de videos, hojas blancas, imágenes, papelógrafos, marcadores.

¿Y qué se sugiere para la evaluación en el marco del desarrollo de competencias interculturales?

En todo proceso educativo es necesario considerar la evaluación en procura de establecer el grado de alcance de los aprendizajes esperados en la mediación didáctica. En ese sentido, se opta por una evaluación formativa que procura un ejercicio sistemático y permanente para recabar información y analizarla, con el fin de valorar los niveles de logro de las competencias planteadas. De esta forma, se favorece la toma de decisiones docentes en el proceso educativo de las personas estudiantes.

Se sugiere evaluación formativa para el caso particular, ello implica un proceso que realimenta el aprendizaje por parte del docente, al favorecer la observación y sistematización del logro de avance de la persona estudiante. Se plantea que el docente desarrolle un instrumento de evaluación de desempeño, en el que incluya elementos necesarios para observar aspectos actitudinales y propios de la promoción de competencias interculturales.

La autoevaluación implica que la propia persona estudiante evalúe aspectos de su nivel de aprendizaje y logro de desempeño en la promoción de competencias interculturales. Esta evaluación procura que el estudiante intervenga el análisis de avance, logros o limitaciones de su aprendizaje, reconocer sus avances, lo que favorece el desarrollo de una reflexión crítica y analítica e interiorización en el alcance o no de competencias interculturales.

La coevaluación se incorpora como elemento importante en el proceso de reflexión constructiva en grupo al desarrollar el diseño y puesta en ejecución del *storytelling*. Acá se sugiere una rúbrica de desempeño analítica que permite al estudiante valorar el nivel de logro, avances y dificultades que se pueden presentar durante la labor

efectuada. Esta evaluación debe ser consecuente con la promoción de competencias interculturales al desarrollar un proceso de evaluación que favorece la sociabilidad, el diálogo respetuoso y el reconocimiento de la labor individual y grupal.

El proceso de evaluación formativa que incorpora la labor docente, la autoevaluación y coevaluación de los estudiantes deberá arrojar resultados sobre el nivel de logro de actitudes y prácticas que promuevan el desarrollo de competencias interculturales.

Se espera que los estudiantes logren desarrollar la empatía hacia las vivencias de otras personas, actitudes de respeto hacia la opinión y experiencias de vida, escucha activa, adaptación, conexión por medio de la diferencia, el descubrimiento de semejanzas culturales, resolución de las diferencias.

La incorporación de la autoevaluación y coevaluación permitirá evidenciar el autoanálisis y reflexión de los propios estudiantes con respecto a su labor y nivel de logro de aprendizajes. Esto se convierte en un insumo pertinente y necesario para el proceso de identificación de competencias interculturales, en el tanto se trata de un campo actitudinal y de habilidades para desenvolverse en ambiente escolares y sociales.

En cuanto a la observación docente, se pretende vincular el desarrollo de una temática propia del programa oficial de la asignatura de Estudios Sociales con la ejecución de acciones, conductas y actitudes de los educandos frente a las experiencias de vida que se manifiesten en el desarrollo de las sesiones. La información obtenida del proceso de evaluación permitirá tomar decisiones y evidenciar el alcance de competencias interculturales.

Conclusiones

Se parte de la necesidad de promover competencias interculturales en la población estudiantil de educación primaria en el marco del sistema educativo costarricense, dado que es prioritario para los centros educativos favorecer una convivencia escolar propia de una sociedad pluriétnica y multicultural. Para ello, se considera fundamental incidir sobre la mediación pedagógica de aula, como medio para generar ambientes de aprendizaje transformadores.

Los procesos de mediación didáctica deben promover metodologías activas que procuren rescatar las experiencias de vida de las personas como uno de los elementos clave en la búsqueda de aprendizajes valiosos y duraderos. Es en ese contexto donde la propuesta didáctica del *storytelling* se convierte en una línea de acción metodológica que es pertinente para favorecer la promoción de competencias interculturales en las personas estudiantes.

Existe una tendencia contemporánea a favorecer el enfoque de educación intercultural, dado el reconocimiento de elementos pluriétnicos y multiculturales en los diferentes contextos escolares. Se encuentra que la educación intercultural promueve el acercamiento para el diálogo entre grupos humanos con sus particularidades culturales, que conviven en un espacio y momento determinado, en el ámbito escolar y fuera de este.

Es claro que esta tendencia debe materializarse en el desarrollo de competencias interculturales concebidas como actitudes, comportamientos y conocimientos adecuados que permiten partir de la cultura propia, para interactuar de forma asertiva, abierta y respetuosa con otras personas de diferentes culturas.

En el caso particular, la educación costarricense presenta una serie de desafíos relacionados con la promoción de una educación intercultural y, aunque se ha establecido una base normativa para su implementación, en la práctica, las instituciones educativas presentan ambientes escolares con desafíos para garantizar el respeto a la diversidad cultural plena.

La propuesta para incluir los relatos, historias o narraciones de vida en la metodología didáctica de la asignatura de los Estudios Sociales, a través de la estrategia de *storytelling*, permite disponer de una estrategia didáctica para desarrollar las competencias interculturales en la persona estudiante. Se recurre a la temática de la materia de Estudios Sociales, relacionada con los problemas éticos y ciudadanos durante el periodo colonial y cómo esta tiene relación con la sociedad costarricense en la actualidad. Lo anterior, para facilitar el desarrollo de experiencias de vida de los propios estudiantes y el acercamiento entre estos. La motivación que puede generarse en el abordaje de la temática indicada permitirá la estructuración de las historias que ayudan a construir ambientes escolares activos, propositivos y retadores para los intervinientes.

Así mismo, la propuesta didáctica descrita favorecerá la promoción de competencias interculturales entre los estudiantes como lo es el conocimiento de la propia cultura, el respeto y sensibilidad hacia las otras culturas, la empatía social, y el entendimiento de situaciones que viven personas cercanas. Siempre considerando que hacer propias las competencias interculturales corresponde a un proceso educativo que debe enfocarse en el estudiante como centro de la labor educativa.

Se tiene certeza de que un cambio en las metodologías tradicionales de aula vendrá a mejorar el proceso de promoción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de las prácticas culturales de las personas, lo que a su vez favorece la convivencia pacífica en el ámbito escolar y social, como elemento fundamental en las dinámicas socioculturales que presenta el mundo globalizado en la actualidad.

Referencias

Alcalá, M., Santos, M. y Leiva, J. (2020). Metodologías activas e innovadoras en la promoción de competencias interculturales e inclusivas en el escenario universitario. *European Scientific Journal*, ESJ, *16*(40), 6. https://doi.org/10.19044/esj.2020.v16n41p6

Casseres, N., Bohórquez, D. y Turizo, M. (2019). *Estrategias de pedagogía activa: análisis comparativo entre los semilleros del grupo de investigación conflicto y sociedad de la Universidad de Cartagena (Colombia) y su incidencia en el fomento del pensamiento crítico.* Debates en Evaluación y Currículum/Congreso Internacional de Educación. https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2018/B024.pdf

Cernadas, F. X., Lorenzo, M. y Santos, M. A. (2019). Diversidad cultural y escenarios migratorios. Un estudio sobre formación de profesores. *Educar*, *55*(1), 19-37. https://dx.doi.org/10.5565/rev/educar.961

Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F. y Vergara, A. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. Avances y desafíos.* Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Santiago, Chile. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf

Cruz, M., Pozo, M., Aushay, H. y Arias, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *e-Ciencias de la Información, 9*(1). doi: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/33052/36435

Escarbajal, A. y Leiva, J. (2017). La necesidad de formar en competencias interculturales como fundamento pedagógico: un estudio en la región de Murcia (España). *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, *1*(21). Universidad de Granada Granada, España. https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681013.pdf

Estrada, J. (2019). *Lineamientos de educación intercultural*. 1. ed. San José, C.R.: Ministerio de Educación Pública; Dirección de Desarrollo Curricular; Departamento de Educación Intercultural. lineamientos-educ-intercultural.pdf (mep.go.cr)

García, R., Navarro, Y. y Espinosa, M. (2018). *Aplicaciones de la tecnología en los procesos educativos.* Consejo de Transformación Educativa. México. https://www.transformacioneducativa.com/attachments/article/256/Aplicaciones%20de%20la%20tecnolog%C3%ADa%20en%20los%20procesos%20educativos.pdf

Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones, 5*(1), Universidad San Ignacio de Loyola. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5904762.pdf

Leiva, J. J. (2018). La interculturalidad como respuesta preventiva del fracaso escolar en contextos de riesgo. *Revista Andaluza De Ciencias Sociales*, (16), 19-33. https://doi.org/10.12795/anduli.2017.i16.02

Leal, L. y Rojas, J. E. (2018). Ecología para la formación inicial de profesores a partir de los affordances de las TIC. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (44). https://doi.org/10.17227/ted.num44-8986

López, P. (2017). *El storytelling. Beneficios y aplicación en la enseñanza primaria*. [Trabajo Final de Graduación. Universidad de Jaume]. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/171872/L%C3%B3pez_Puigdollers_Paloma_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MEP. (2015). *Educar para una Nueva Ciudadanía*. Transformación Curricular. San José. Costa Rica. http://www.idp.mep.go.cr/sites/all/files/idp_mep_go_cr/publicaciones/7-2016_educar_para_una_nueva_ciudadaniafinal.pdf

Morales, C. (2018). Presencia del enfoque intercultural en representaciones docentes sobre lo juvenil, la diversidad y la cultura rural. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 18*(3), 1-18. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/34401/33983

Matsushita, K. (2018). *Deep Active Learning: Toward Greater Depth in University Education*. Singapur: Springer.

OECD. (2018). *Preparing our youth for an inclusive and sustainable world*. The OECD PISA global competence framework. https://www.oecd.org/education/Global-competency-for-an-inclusive-world.pdf

Ramos, P., Fernández, A., Oliván, B., Fernández, E., Berges, A., Hernández, S., Huarte, S. y Martín-Peña, J. (2019). *Storytelling*: Una metodología de aprendizaje activo para la enseñanza de la Psicología Social en la Educación Superior. *Summa Psicológica UST, 16*(1), 11-19. Doi. 10.18774/0719448x.2019.16.349.

Riedemann, A., Stang, F., Garcés, A., Guerrero, A. y Ibánez, L. (2017). *Guía pedagógica para una educación intercultural, anti-racista y con perspectiva de género: Ideas, Experiencias y Herramientas*. Programa de Aprendizaje y Ciudadanía, Facultad de Psicología. Santiago, Chile. https://www.gcedclearinghouse.org/sites/default/files/resources/170102spa.pdf

Repretel. (2021, 7 de setiembre). La esclavitud en Costa Rica. [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=OLduI3p9vJ0

Sánchez, M., Solano, I. y Recio, S. (2019). El *storytelling* digital a través de videos en el contexto de la educación infantil. *Revista de Medios y Educación.* 54. https://core.ac.uk/download/pdf/299807906.pdf

Torres, A. (2019). Innovación o moda: las pedagogías activas en el actual modelo educativo. Una reflexión sobre las metodologías emergidas. *Voces de la Educación, 4*(8), 3-16. Universidad de Barcelona. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7017240

UNESCO. (2017). *Competencias Interculturales: Marco conceptual y operativo*. Universidad Nacional de Colombia, Cátedra UNESCO -Diálogo intercultural. http://www.unicolmayor.edu.co/portal/recursos_user/Internacionalizacion/UNESCO_CompetenciasInterculturales.pdf

ACERCA DE LA EDITORA

Gabriela Ríos González

Es doctora en Análisis del Discurso por la Universidad de Salamanca. Tiene publicaciones en las áreas de análisis del discurso, didáctica de la lengua, lexicografía, neología, lenguaje de las personas jóvenes, así como un diccionario del léxico juvenil costarricense, publicado por la Imprenta Nacional. Impartió cursos en la Escuela de Educación Primaria y fue la gestora de la Serie Educación Primaria. Laboró en la Universidad de Costa Rica durante cuarenta años.

CC.SIBDI.UCR - CIP/4250

Nombres: Escobar Escamilla, Wilman, autor. | Ríos González, Gabriela, editora.
Título: Didácticas para la educación primaria / Gabriela Ríos González, editora ; Wilman Escobar Escamilla [y otros diecinueve].
Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2025. | Educación primaria ; vol 3.

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-245-3** (ePub)

Materias: LEMB: Educación primaria – Metodología – Costa Rica. | Métodos de enseñanza – Costa Rica. | Maestros de primaria – Costa Rica. | Ciencia – Enseñanza primaria – Costa Rica. | Español – Enseñanza primaria – Costa Rica. | Formación profesional de maestros – Costa Rica. | UNESCO: Estudios sociales – Enseñanza primaria – Costa Rica.
Clasificación: CDD 372.110.209.728.6–ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición digital (ePub): 2025.

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella, bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos, sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor. Hecho el depósito de ley.

Corrección filológica: *Katherine Rojas M.* • Revisión de pruebas: *Fabiola Benavides P.* • Diseño de contenido y portada: *Raquel Fernández C.* • Montaje digital de portada: *Daniela Hernandez C.* • Diagramación: *Grettel Calderón A.* • Ilustradora del capítulo 6: *Francini Gómez C.* • Dibujos de portada y del resto del libro: *Estudiantes de la Escuela Laboratorio UCR* • Realización del libro digital: *Alban Guerrero C.* • Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA), perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: abril, 2025.

CIENCIAS SOCIALES | Educación

Los once capítulos desarrollados en este tercer libro de la Serie Educación Primaria contribuyen con el conocimiento en cuanto a didácticas de diferentes materias, desde Estudios Sociales, Ciencias y Tecnología, hasta Lengua, Literatura y Música aplicada a la literatura.

Las personas autoras son destacadas docentes de educación primaria y universitaria, investigadoras dedicadas a buscar novedades y mejores maneras de enseñar y adquirir conocimiento. Cada una de las mediaciones pedagógicas presentadas puede ser implementada en las aulas de primaria, con la finalidad de que el aprendizaje-enseñanza sea más interactivo y dinámico, y de que sea posible enseñar con amor y placer.

EDITORIAL UCR