

María Pérez Yglesias



# EL SUSURRO DE LAS HOJAS CÓMPLICES

Eddy Castro Rojas

Ilustrador

  
EDITORIAL  
UCR

Colección *Lira costarricense*



María Pérez Yglesias



# EL SUSURRO DE LAS HOJAS CÓMPlices

Eddy Castro Rojas

Ilustrador

  
EDITORIAL  
UCR  
2021

*Colección Lira costarricense*





CR861.44

P438s Pérez Yglesias, María, 1949-  
El susurro de las hojas cómplices / María  
Pérez Yglesias ; Eddy Castro Rojas ilustrador.  
– Primera edición. – San José, Costa Rica :  
Editorial UCR, 2021.

143 páginas : ilustraciones a color. –  
(Colección Lira costarricense)

ISBN 978-9968-46-956-2

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITE-  
RATURA COSTARRICENSE. I. Castro  
Rojas, Eddy, ilustrador. II. Título. III. Serie.

CIP/3642

CC.SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Primera edición: 2021.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),  
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Mariángel Jiménez C.* • Revisión de pruebas: *Euclides Hernández P.*  
Diseño de contenido y portada: *Eddy Castro R.* y *Daniela Hernández C.*  
Diagramación: *Daniela Hernández C.* • Ilustraciones de contenido y portada: *Eddy Castro R.*,  
técnica mixta. • Control de calidad: *Grettel Calderón A.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.  
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Este libro de terminó de imprimir en Masterlitho, en mayo del 2021.  
San José, Costa Rica.



## CONTENIDO

I PARTE  
El sentir de la hoja 1

II PARTE  
La complicidad de las hojas 33

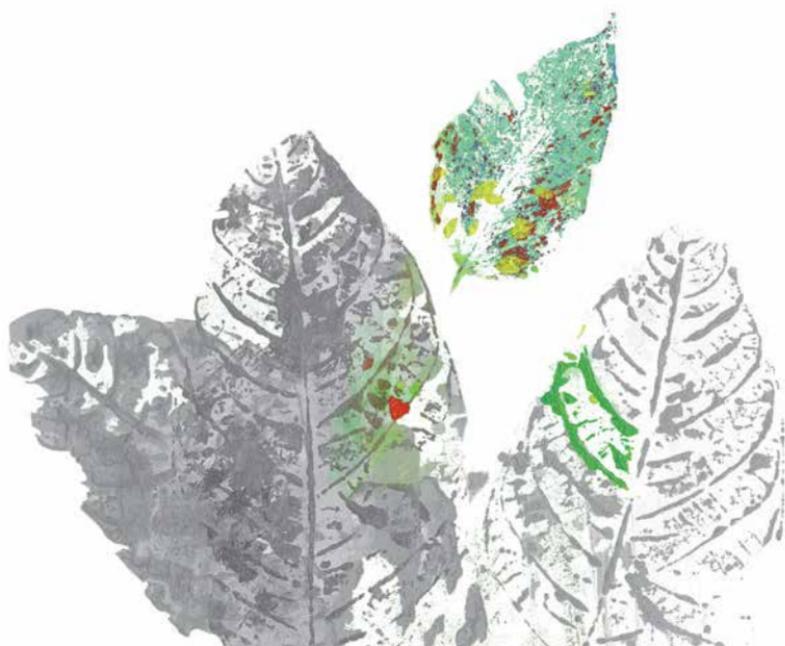
III PARTE  
Hojas en mí 57

IV PARTE  
Las hojas del tiempo 83

V PARTE  
Las hojas compañeras 113

I PARTE

EL SENTIR DE LA HOJA







Si naciste hoja verde  
no puedes transformarte  
en tronco y rama  
para acunar nidos,  
en flor y fruto colorido,  
en semilla  
dadora de vida.

Pides un milagro  
y te vuelves  
mariposa amarilla.



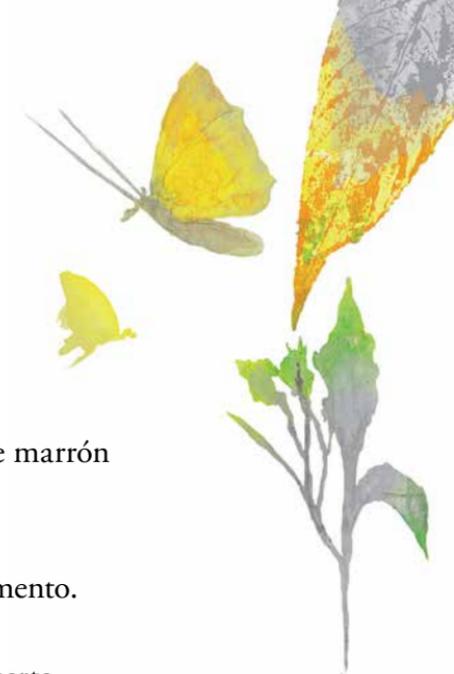
Resbalas  
sinuosa,  
mecida por el agua clara  
de tu riachuelo.  
Las piedras te besan al pasar  
y, embelesada,  
te dejas llevar  
por la corriente.

Te lanzas  
por la cascada del deseo  
y tiembles al caer.



Enrollas tu traje marrón  
y cruje  
temblorosa  
al volverte fragmento.  
Hoja primaria,  
le temes a la muerte.  
Polvo vegetal,  
te conviertes en humus fecundo.

Sientes la vida  
saliendo de la tierra  
y abrazas al retoño.



## ACERCA DE LA AUTORA

**MARÍA PÉREZ YGLESIAS.** Doctora en comunicación y semiótica (Bélgica) y catedrática jubilada de la Universidad de Costa Rica. Fue decana del Sistema de Estudios de Posgrado y vicerrectora de Acción Social. Actualmente es directiva de la Asociación de Escritoras Costarricenses y colabora con los programas *Compartiendo la Palabra* y *En primera persona* en Radio UCR. Participa en los talleres *Poesis* y *Noche de Letras* y en los colectivos: Mujeres del Gremio Literario, Club de Libros y Convergencia Literaria. Entre sus libros se pueden citar: *Las fronteras de la luna y el sol*; *Silencio, el mundo tiene el ala rota* y *Cerro Pelón, lágrimas de barro* (cuento histórico y social). *Boleros nos volvemos tango* y *Anclas sin poema* (parejas). *Mapy y la monja que vuela*, *Niñas y niños como los ángeles: Piojitas y Piojosas*, *Vivir para jugar*, *Súper Mapy* y *la cueva de las palabras*, *Mapy de Aranjuez: la rebelde del reino de las alumnas caídas* y *Mapy y las historias que parecen cuento* (memorias). *La cueva de Alí*, *Babá y los 40 erizos matones* y *Las cyberBrujas en Valle Escondido* (infantil y juvenil). *Bailamos con el mar* (poesía y música) y *Diario de una viajera distraída* (crónicas tragicómicas). Está incluida en numerosas antologías, por ejemplo, *Hacker y el expediente CLO-B=X* (ciencia ficción) y *El sueño de un dragón dorado* (cuento fantástico) en la EUNED. En *Voces de América Latina* se incorpora “Estela” (cuento realista). *Palabras viajeras* (poesía y cuenta-poema) y *Mujeres al centro* (microrrelatos). Entre los textos inéditos se puede mencionar: *Los rehenes de la sombra del monstruo*; *Eva: rojo y margaritas en muro gris*; *Ecos de un exilio*; *La cabaña de los enigmas azules*; *brujarebelde@cincoeles.com* y *el monstruo de alas blancas*; *Un ángel se perdió del cielo: Klik y Uu Oo* (novelas). *Niña: ¿me contás tu historia?* y *No existe paz sin memoria* (poesía). *La guerra en pocas palabras* (micro relatos)...

## ACERCA DEL ILUSTRADOR

**EDDY CASTRO ROJAS.** Es un artista plástico autodidacta. Parte de su obra ha sido exhibida en el Teatro Nacional y en la Galería Nacional de Costa Rica. Sus pinturas forman parte de colecciones privadas en Alemania, Argentina, España, Italia, entre otros países.

Ha recibido diferentes premios en pintura y dibujo; en el 2016 obtuvo el Primer lugar en Ilustración de la Editorial Costa Rica, por sus ilustraciones para la novela Marcos Ramírez del escritor Carlos Luis Fallas, en su edición conmemorativa. En el 2020 fue ganador de la propuesta de novela gráfica con el tema para cambio climático organizado por El Farolito, Embajada de España.

También es activista, dibujante expresionista, grabador, pintor abstracto, muralista y diseñador gráfico.

Esta es una  
muestra del libro  
en la que se despliega  
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la  
**Librería UCR Virtual.**

LIBRERÍA  
UCR  
  
VIRTUAL

**L**as hojas poetas, planta o papel, toman la palabra para cantarle a la vida, al amor y a la muerte. Apenas un detalle del bosque o la selva o la sabana se convierten en metáfora de lo humano. *El susurro de las hojas cómplices*, un sencillo poemario con cinco partes, murmura y arrulla, pero también protesta y grita para decir y ser escuchado. Cada hoja sufre, vuela, se aferra a su origen, se marchita y renace primavera, para sudar verano y caer colorida de otoño. De agua, aire, tierra o fuego, la hoja habla de sí para entender al otro (*Las hojas del tiempo*). Siente, se transforma, vive la aventura del conocimiento y, frágil, trasciende (*El sentir de la hoja*). Estas hojas están de tu lado y del mío. Te consuelan, buscan comprenderte y hermanarnos (*La complicidad de las hojas*). Explican y viven mi historia y comprenden mis pasiones, locura y extraña poesía (*Hojas en mí*). Atenta, cada hoja acompaña, respeta diferencias y se solidariza con la pobreza, la desesperanza y la soledad (*Las hojas compañeras*). Sorprendente y polisémica la hoja es centro y margen, libre o suicida, realista o fantasiosa y, como tal, simboliza lo humano como parte de la naturaleza.



ISBN 978-9968-46-956-2

