

Mortaja para mil ruiseñores

[Crónicas poéticas]

Ronald Campos López


EDITORIAL
UCR

Colección *Lira costarricense*



Mortaja para mil ruiseñores

(Crónicas poéticas)

Ronald Campos López


EDITORIAL
UCR
2019

Colección Lira costarricense



861.5

C198m Campos López, Ronald, 1984-
Mortaja para mil ruiseñores (Crónicas poéticas)
/ Ronald Campos López. -1. edición- San José,
Costa Rica: Editorial UCR, 2019.

xxiii, 56 páginas- (Colección Lira costarricense)

ISBN 978-9968-46-786-5

1. POESÍA COSTARRICENSE. I. Título. II. Serie.

CIP/3394

CC.SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2019.

Editorial UCR es miembro del Sistema de Editoriales Universitarias de Centroamérica (SEUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Euclides Hernández P.* • Revisión de pruebas: *María Villalobos Ch.* • Diseño, diagramación
y control de calidad: *Alejandra Ruiz B.* • Diseño de portada: *Kattia Garro B.* y *Boris Valverde G.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Costa Rica.

Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: agosto, 2019.
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Daniel Mauricio Zamudio Vera
(Santiago, Chile, 1987-2012)

Cuando a la vida la dirigen otras banderas.
Cuando a la noche cuatro jóvenes
neonazis la emplazan.
¡Cuando de pronto la mordaz
pauta de todo el aborrecimiento
abre la sangre...!

“¿Por qué me tratái así? –entonces dices–
¿Por qué te ensañái –basta, basta–
hora a hora, risa a risa
contra mi grito?
¿Qué logró de mí ofenderlos,
Alejandro Áxel
Angulo Tapia,
Raúl Alfonso
López Fuentes,
Fabián Alexis
Mora Mora,
Patricio Iván
Ahumada Garay,
qué logró de mí ofenderlos, qué
de nosotros, ellos, qué
para que me dejen...

su corte, su mofa ensordecida
en parte de mi oreja,
apuntalados me dejaran sus cigarrillos en
mis piernas aún ardiendo,
entretenido el punzón de sus patadas en mitad
de aquel parque

¡Chaj! {
¡Chaj! } *vertiginosamente*
¡Chaj! }

en mitad de mi cabeza,
en mitad de mi ojo me dejaran
interminable...!
Su negra esvástica tan negra,
en mitad de un estómago,
¡este estómago que aquí, aquí ya no me cabe,
entre desfibrilador, guantes!
¡Entre respirador, suturas!
¡Entre monitor en paro y adrenalina que
a unas sábanas,
a unas sábanas predispuestas
a ser también del polvo

—basta—,

por veinticinco días,
por la luz emplazada,
por el respiro más allá de sí mismo!,
también

me sostuvieron

interminable...

¿Qué logró de mí ofenderlos...? ¿Qué...?
Para que me dejaran
en ellos, en nosotros,
desangrándome interminable...

Mario Vega

(San Juan, Argentina,
1959–2011)

No levantamos la voz
contra el niño que escribe
el nombre de “Perla” en su almohada,
contra el hombre con sus pelucas
esperándose en los espejos,
contra la reina que vistiéndose
así de *larga novia* en el boliche
les pone anillos a todas, todas
sus noches juntas.
Y cruza
después la calle.
Y lo traviste todo con sus muertes.
Las muertes que también la miran.
La muerte que *es la tienda*
de frutas aquí enfrente.
¡La muerte que son las paradas
aquí de nada...!
La muerte que es la plaza
de burlas y tristezas rápidas.

Hasta que un día.
Un día...
La muerte se atrevió contra sus ojos.
La muerte lo desnudó en su auto.
¡La muerte lo rajó,
la dejó insostenible como a un beso
al que le pesa el pretexto de arcilla!
Hasta que fue quedando
ceniza apenas.
¡Nacida gasa de llanto, bolsa asfixiada que nadie,
nadie reclamará!
¡Desnudo lápiz labial que de pronto
perdió todas sus lámparas!
Vehículo al que la calle neónica ha apartado...
Porque al final el odio pudo más
y te travistió, Mario...

—Me travistió, sí.
Ronco el cuello, mutilada barbilla.
¡Ronco balbuceo abandonado aún latiendo!
¡Ronca, y sujetándome todavía viva a los relojes!
¡Rota, rota yo...!

Pero yo ya no era yo.

Pero él ya no era Perla. Ella...

*Acaso una quijada aún,
con el beso trémulo...*

Acerca del Autor

Ronald Campos López es doctor en Español: Lingüística, Literatura y Comunicación, por la Universidad de Valladolid (2016); profesor e investigador de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica; y miembro de la Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo (BETA). Como hispanista, se ha dedicado al estudio de la poesía hispánica contemporánea; de ahí sus colaboraciones en revistas sobre literatura, lingüística y didáctica, tanto de Costa Rica como de América Latina, España y Europa.

Como poeta, ha trazado una carrera literaria con sus poemarios:

Deshabitado augurio (2004)

Hormigas en el pecho (2007)

Navaja de luciérnagas (2010)

Varonaria (2012)

Mendigo entre la tarde (2013)

La invicta soledad (2014)

Quince claridades para mi padre (2015)

Respuestas de la tierra (2016)

Poemas de Gante (2018)

Su producción poética abarca numerosas temáticas: existencial, metafísica, homoerótica, social, surrealista, mística, ecocrítica. Aunque parte de su poesía destaca como una de las primeras voces jóvenes en poetizar abiertamente la homosexualidad, en darle un espacio de visibilidad y enunciación en la sociedad y poesía nacionales, su constante búsqueda de registros expresivos y temas continúa ampliando el repertorio de su creación.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

¿Cuántas las víctimas de los prejuicios, la intolerancia y la paranoica violencia homofóbica? ¿Cuántas ayer, hoy, mañana...? *Mortaja para mil ruiseñores (Crónicas poéticas)*, del poeta costarricense Ronald Campos López, recopila de periódicos y medios digitales veintitrés casos reales y denuncia los discursos sociales, políticos y religiosos que avivan los habitus homofóbicos alrededor del mundo y provocan estigmatización, abusos, torturas, homicidios y suicidios contra hombres homosexuales, travestis e inclusive heterosexuales. Este poemario busca, así, reivindicar a estos y tantos otros hombres, víctimas de la discriminación sexual en nuestras sociedades contemporáneas. Su palabra poética se edifica dolorosamente como parte del Humanismo solidario.

ISBN 978-9968-46-786-5



9 789968 467865


EDITORIAL
UCR