



La piel te llama
ÁLVARO ZAMORA

Con imágenes de
Cecilia Paredes


EDITORIAL
UCR



La piel te llama

ÁLVARO ZAMORA

Con imágenes de
Cecilia Paredes


EDITORIAL
UCR

CR861.44
Z25p

Zamora, Álvaro

La piel te llama / Álvaro Zamora ; con imágenes de Cecilia Paredes. – Primera edición digital. – San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2021.

1 recurso en línea (75 páginas) : ilustraciones a color, archivo de texto, PDF, 9.37 MB.

ISBN 978-9968-02-000-8

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA COSTARRICENSE. I. Paredes, Cecilia, ilustradora. II. Título.

CIP/3712

CC.SIBDI.UCR

Las opciones de resaltado del texto, anotaciones o comentarios, dependerán de la aplicación y dispositivo en que se realice la lectura de este libro digital.

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica

Primera edición impresa: 2000

Segunda reimpresión: 2019

Primera edición digital (PDF): 2021

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA), perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Revisión filológica: *Maritza Mena C.* • Corrección de pruebas: *Ana Isabel Sáenz T.* • Diseño y control de calidad: *Aida Elena Cascante S.* • Diagramación: *Priscila Coto M.* • Diseño de portada: *Juan Carlos Fallas Z.* Fotografías: *Jeannine Ferrand.* • Realización del PDF: *Alonso Prendas V.* • Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella, bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos, sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: julio, 2021
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr



quisiera hacerte
poemas verdaderos

transformar con verbos eso tuyo
que me habita

mi deseo de ti
cotidiano
entero



llegaste con el destino ajeno
cierta
prohibida
con una sonrisa
y las manos verdaderas

luego se nos acabó el tiempo
ahora pretendo eludir algunas voces tuyas
el olor y tus cabellos

pero no dejo de buscarte
cuando vengo al armario de la tristeza



tejías aquella sábana de hojas tibias
forjabas signos
pequeños instrumentos

así me desnudaste la sonrisa
y los sentimientos de la carne

por eso a veces abro la ventana de enredaderas
por donde escapa esta la soledad
para ir a buscarte



quise narrar de tus pechos el deseo
y ese calor humedecido de tu vientre

pero el verbo es leve como las magnolias
apenas triste
pálido

inverosímil
como la esperanza



a veces miento
como los inventores de historias
habito ficciones
cierro la puerta de mi cuarto
y me canso de repetir tantos afanes

entonces quisiera tirar todo muy lejos
para ir a sentarme en las gradas de tu casa



me han dicho
que uno muere
cuando deja de soñar

por eso tejí
esta vocación de amante

por eso requiero tus dedos
en el salino viento de la noche



en la penumbra presiento tu voz
verdadera
levemente ronca
pintada de rojos y amapolas

en la penumbra
acariciándome el ayuno



sé que vienes con la lluvia
pero te he visto en la memoria
muchas veces
caminando
en dirección contraria a mi esperanza
y había dejado de besar tu cuerpo
y ya no me aguardabas
amante
al final de la escalera
ahora huelo que regresas
puedo ver el tiempo temblándote en los labios
presiento tus sabores
y no deseo abrir los ojos del sueño
¿para qué deshilar
la levedad de este encuentro?



hoy pensaba tus manos
como ayer
y cuando eras un abrazo



si estuvieras aquí no podría solo decirte
de lo hondo las ternuras

entraría quizá en tu calor
como esos que se enamoran en penumbras

si vinieras ahora
de veras

no sabría solo hablarte

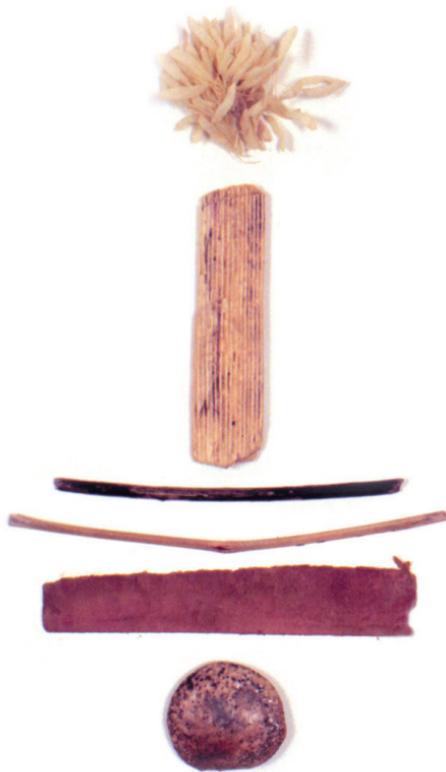


tu nombre es como una sonrisa
escrita en idiomas peregrinos

leve pausa
temporal
alimenticia

en el mío es eso
y todo lo demás

hasta llegar a la tristeza



sabías
que el cariño se coagulaba
entre mis uñas

por eso me llamabas
a destiempo
en un espacio breve
y prohibido

Álvaro Zamora es Doctor en Filosofía por la Universidad de Costa Rica; becario del DAAD (Universidad de Würzburg) y del Goethe Institut. Ha desempeñado su labor académica en la UNED, la UNA, la UCR y el JTCR, cuya Escuela de Ciencias Sociales dirigió. Fue profesor en diversas universidades privadas costarricenses y conferencista invitado en la UNAM (México), en la Universidad de Leipzig y en la Universidad de Würzburg. Ha sido Coordinador del Consejo Editor de la Revista Umbral (COLYPRO), miembro de los consejos editoriales de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, de la revista digital Philosophica.org (Italia) y de la Revista CORJS, la cual dirige actualmente. Presidió la Junta Administrativa del Museo de Arte Costarricense y, por más de treinta años, ha sido colaborador cultural del periódico La Nación. Fue Jurado de los Premios Nacionales, de los Premios UNA-Palabra, de los Premios Áncora y de los premios de cuento y novela de la Editorial Costa Rica. Es miembro de la Asociación Costarricense de Filosofía, de la Academia Costarricense de Filosofía, del Círculo de Cartago y, por invitación, de la Deutschen Gesellschaft für anthropologische und daseinsanalytische Medizin und Psychotherapie. Su trabajo literario incluye el ensayo, la poesía y el cuento. Su libro De Federico y la Agüela fue premiado por COLYPRO.

Del mismo autor

Ficción

Morir de celos y otras mitologías (EUCR)

Ensayo

Todo arte es desleal (ensayo sobre la estética de Sastre (EUNED)
De Federico y L'Agüela: propedéutica de ética y sociedad (EUNED)
Ética y sociedad (EUNED)

Volúmenes colectivos

Tecnología: el otro laberinto (LUR)

Perspectivas en ciencia, tecnología y ética (compilado con G. Coronado, ET)

Dédalo y su estirpe (Historia, tecnología, filosofía) (compilado con M. Alfaro, ET)

Tras el término tecnología y otros ensayos (compilado por R. Ramírez, ET)

Postmodernidad y postcolonialidad (compilado por A. de Toro, Vervuert - Iberoamericana)

El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica (compilado por A. de Toro, Vervuert - Iberoamericana)

Sinnverlust und Sinnfindung in Gesundheit und Krankheit (Editado por H. Csef Königshausen & Neumann)

Art en Costa Rica JJ (Artdirecto S.A)

El Quijote entre nosotros (compilado Por A. Chaverri, MCJD)

Diálogos en el espacio (Editorial Veritas)

Edgar Zúñiga Jiménez. La esencia humanista de una creación versátil (EUCR)

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL



Álvaro Zamora y Cecilia Paredes, cada uno desde su especialidad artística, formaron una creativa e interesante alianza. En ellos se materializa un abrazo entre el verbo poético y un pequeño collage, sugerente y delicado, realizado con elementos de la naturaleza: semillas, tallos, hojas, ramas, piedras, pétalos, conchas; así como también significativos trozos de papel.

Amalia Chaverri F.

El espectador siente, de forma visual y sonora, cómo emerge de la piel del poeta una mujer que habita la vida que anima los objetos que la nombran. Una experiencia sensorial que es posible gracias a la conjunción de dos delicados espíritus: el de un poeta-pintor y el de una artista-poeta.

Rocío Fernández de Ulibarri