

POEMAS
PARA ACABAR
CON EL
OLVIDO

José Luis Amador


EDITORIAL
UCR



POEMAS
PARA ACABAR
CON EL
OLVIDO

José Luis Amador



EDITORIAL
UCR
2024

CC.SIBDI.UCR - CIP/4146

Nombres: Amador, José Luis, autor.

Título: Poemas para acabar con el olvido / José Luis Amador.

Descripción: Primera edición. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2024. |
Colección Lira costarricense.

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-184-5** (rústico)

Materias: LEMB: Poesía costarricense. | Literatura costarricense.

Clasificación: CDD CR861.5 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2024.

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Índice

- 11 Motivación
- 15 Introducción

Primera parte **INVOCACIÓN AL RETORNO**

A Deidamia

- 21 Este poema inevitable

A una cometa que rompió su hilo **Poemas de infancia**

- 35 A una cometa que rompió su hilo
- 37 De dioses y de sapos
- 43 Nuevo día
- 45 Del alma a lo profundo
- 47 En esta parcela de humo
- 49 Caballero de libros
- 51 Caballo de palo

- 53 Al niño que no conozco
55 Guardarte en un caracol

Serenata de la ausente

- 59 Serenata de la ausente
61 Si lloviera largamente
63 Esta historia hecha de rocas
65 Romance de mi casa
67 Serenata amarga
69 Mi curandera
71 Farol de siempre
73 Balada en verde
75 Tu nombre a síntesis
77 Atado a mi cabello
79 Asuntos de mi paraguas
81 El expatriado
83 Que no muera el bolero
85 A Gilberto Hernández, cantante

Invocación al retorno

- 89 Invocación al retorno
99 Los desconocidos
101 Los visitantes
103 Cuando regrese
105 Todas las cosas que ya sabíamos
107 Alegría del grillo
109 Viaje a tu pupila
111 La mujer que quiero

- 115 Poema antiguo
- 117 Epitafio para una rosa roja
- 119 La era de piscis
- 121 Canción de bruma
- 123 Corazón de itabo
- 125 Al abandonado caracol
- 127 Última carta a María

Segunda parte
POEMAS PARA ACABAR CON EL OLVIDO

- 131 Invocación
- 133 Visión
- 135 Tiempo de olvido
- 137 Saqueo
- 139 Símbolos y signos
- 141 Pueblitos
- 143 Desmemoria
- 145 Fantasmas necesarios
- 147 Con la luna en los bigotes
- 149 Lejanías
- 151 Tiempo de santalucías
- 153 Lluvia del recuerdo
- 155 Musiqueando
- 157 Hablemos en plata blanca
- 163 La gran fiesta del olvido
- 167 Casta
- 169 Para acabar con el olvido

Primera parte

INVOCACIÓN AL RETORNO

A DEIDAMIA

Este poema inevitable

*La conocí en San José mientras preparaba un corto viaje a Nicaragua. Yo tenía 20 años. Deidamia 16. Era el año 1975 y soplaban vientos de guerra en Centroamérica. Supe de su soledad y de su juventud en un internado regentado por monjas. Según lo convenido, la busqué en Masaya, pero no la hallé. Al regresar se me ocurrió averiguar si en realidad había salido del país y descubrí que estaba presa, acusada del robo de un anillo. Fui a los Tribunales de Justicia donde ofrecí pagar por la joya, pero un funcionario me dijo, disimuladamente, que no debía pagar por un delito que posiblemente no se había cometido, al tiempo que me daba a leer su expediente. La anduve buscando. Perdí su huella cuando fue enviada a su país origen. Se me atravesó la vida y no supe más de ella. Fue entonces cuando escribí **A Deidamia, este poema inevitable.***

1

Deidamia.

Reloj de agujas cruzadas

en un instante de beso lento.

Como lirio de agua que se ha dormido,

como pluma flotando,

como rama de lirio que mece el río.

Sin golpear aún.

Aún sin derribar a medio tallo,

a medio vuelo,

a medio día,

a medio pecho.

Aún sin herir en plena vida.

Aún sin romper en medio cielo.

Temblando amor aún.

Amor entero.

2

Cada cual nos cerró la vida
de un portazo.
Con duro golpe de barrotes y sotanas
te violó en su mente el sacerdote
que se negó a perdonar
tu jugosa turgencia adolescente,
madurada porque sí,
porque así crecen las cañas
junto al Lago.

Bellas,
erguidas,
morenas.
Capaces de doblarse levemente
con el viento,
o de cortar el agua hasta la piedra.

3

Deidamia,
¿qué ha sido de tu pelo suelto
como una noche junto al Lago?

Indita que me arrebataron
¿Estarán tus manos aún tejiendo
el aire de tus dieciséis años?
¿O te habrán crecido niños junto al vientre
desde entonces?
¿Niños nuevos de ojos de semilla
y pelo de hojas lacias como el mango?

4

Dejé tu nombre húmedo en las puertas
de Masaya,
en las puertas de madera,
puertas de Masaya,
en los oídos morenos,
en la Laguna,
en el Malecón.

Anduve cargando tu nombre por Masaya.
En Granada se me perdieron
sus ocho letras de agua.

5

Hay demasiada agua en Granada
para nuestros nombres tan pequeños.
Demasiado Lago
para mis manos solas.

Hay demasiada Nicaragua para hallarte y hallarte.
Y nuestro paso herido por fronteras
y policías,
y todo eso que no estaba
en nuestros sueños.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
[Librería UCR Virtual.](#)

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

ACERCA DEL AUTOR

José Luis Amador vivió su infancia en Curridabat. En su juventud, participó en talleres literarios y en 1984 obtuvo el primer lugar en la categoría de Poesía del VI Certamen Literario Roberto Brenes Mesén de la Universidad de Costa Rica. Antropólogo de profesión, fundó el Museo Histórico y Tecnológico del Grupo ICE. Dentro de sus publicaciones se encuentra *El Juego de los Diablitos en Curré* (EUNED, 2021).

Corrección filológica: *Pamela Bolaños A.* • Revisión de pruebas: *Fabiola Benavides P.*
Diseño de contenido: *Raquel Fernández C.* • Diseño de portada: *Boris Valverde G.*
Diagramación: *Daniela Hernández C.* • Control de calidad: *Grettel Calderón A.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN.
Setiembre, 2024.

Poemas para acabar con el olvido es un viaje por experiencias y emociones que quedaron atrapadas en estos versos, a la espera del lector.

El primer segmento, “A una cometa que rompió su hilo”, contiene poemas que aluden a la infancia y a la experiencia de ser padre. Por su parte, “A Deidamia. Un poema inevitable” es un largo poema lírico escrito durante la guerra centroamericana. “Invocación al retorno” y “Serenata de la ausente” reúnen poemas de amor-desamor y otros abiertamente eróticos. Finalmente, “Poemas para acabar con el olvido” es una reflexión poética acerca de quiénes somos y qué es la patria.