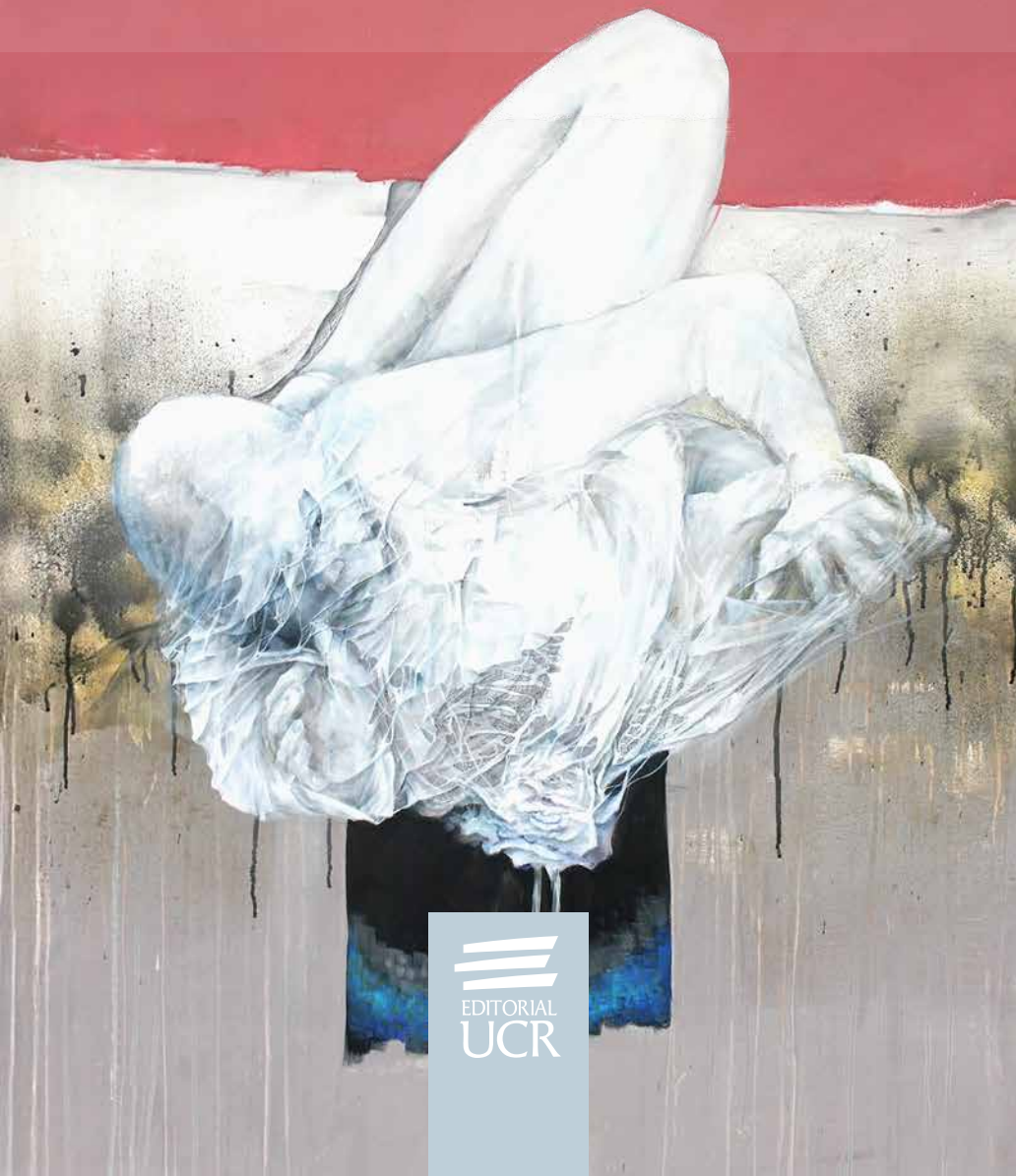


■
Isabel Román

Entrecuerpos



EDITORIAL
UCR



Isabel Román

Entrecuerpos



EDITORIAL
UCR
2025

CC.SIBDI.UCR - CIP/4317

Nombres: Román Vega, Isabel, autora.

Título: Entrecuerpos / Isabel Román.

Descripción: Primera edición. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2025. |

Colección Lira costarricense.

Identificadores: ISBN **978-9968-02-287-3** (rústico)

Materias: LEMB: Poesía costarricense. | Literatura costarricense. |

LCSH: Mujeres – Poesía. | Cuerpo humano – Poesía.

Clasificación: CDD CR861.5–ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición: 2025.

Editorial Universidad de Costa Rica,

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257

administracion.siedin@ucr.ac.cr

editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Índice

I Parte

Herencia.....	11
Hoja de selva.....	13
Reflejo.....	15
Brisas	17
Intenciones	19
Libertad	21
Sincronía	23
Péndulo	25
Entrega.....	27
Murmullo	29
Rendición.....	31
Tránsfuga.....	33
Desdoble	35
Disfraz	37

Partida	39
Migrante	41
Reencuentro	43
Resistencia.....	45
Caribe.....	47
Obsceno.....	49
Ajustes	51
Paso.....	53
Fusión.....	55
Impaciencia.....	57
A Eunice.....	59
Sabiduría	61

II Parte

Madurez.....	65
Costuras.....	67
Espera.....	69
Brujas	71
Declaración.....	73
Derrota.....	75

Ausencia.	77
Ajedrez.	79
Destierro	81
Olvido.	83
Deidad	85
Vuelo.	87
Tormenta.	89
Desnudez.	91
Trazos.	93
Denuncia	95
Agonía	97
Azar	99
Adicción.	101
Magmas	103
Cerrojos	105
Hoguera.	107
Batalla.	109
Oleajes	111
Encuentro	113
Simetría	115

Nocturno.....	117
Goce	119
Historia	121
Tempestad.....	123
Exclusión	125
Entrecuerpos.....	127

I Parte

Como mujeres, estamos expuestas a nuestros cuerpos. Desde la influencia de las mareas lunares, pasando por los ciclos menstruales, los cambios astronómicos que conlleva la maternidad y nuestra tan poco apreciada menopausia. En fin, vivimos unidas tan indefectiblemente a nuestros cuerpos que su reconocimiento y su deleite debe transformarse en un imperativo categórico.

Arabella Salaverry, 2022

Herencia

Soy la herencia
de mis antepasadas,
la historia
que reinventé
en solitario
para parir
yo
misma
mis propias
coordenadas
y aprender a aparcar
los miedos en la acera
del frente.

Soy
un necio corazón que palpita
a pesar de las injusticias,
las incertidumbres,
los desatinos,
soy fiel a las
sombras y retazos
que mi madre
me enseñó a coser

y entregar
sin reservas
desde el prisma infinito de su raudal.

Hoja de selva

Soy
un cauce turbulento,
un trasmallo de sombras y silencios,
un giro constante
sin amarras,
sin espacio
ni tiempo.
Una hoja en la selva
oculta entre tus piernas.

Reflejo

Una luz
se cuela por las rendijas

me atraviesa

apenas puedo soportar su brillo

me encandila
me inunda

su reflejo translúcido
me desnuda
me encuentra sin máscara
me corta en dos

una antes
otra después

sin espacio,
ni tiempo, soy.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
[Librería UCR Virtual.](#)

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

Acerca de la autora

Isabel Román Vega es socióloga, investigadora en desarrollo humano, educación, género y política social. Se ha desempeñado como docente en la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional, donde es profesora catedrática. Coordinó el Informe Estado de la Nación (1998-2002) y la Política Nacional de Igualdad de Género (2007-2017). Actualmente, lidera el Informe Estado de la Educación e integra la junta directiva del Parque La Libertad.



Corrección filológica: *Katherine Rojas M.* • Revisión de pruebas: *Natalia Salas S.*

Diseño de contenido y diagramación: *Raquel Fernández C.*

Diseño de portada y control de calidad: *Abraham Ugarte S.* y *Grettel Calderón A.*

Ilustración de portada: "La última vez", 2021. Acrílico en tela, 150 cm x 100 cm, *Marianela Salgado G.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN.
Octubre, 2025.

Entrecuerpos constituye una extraordinaria experiencia de vislumbre y goce de nuevos horizontes. Los cuerpos, sus ansiedades, su disfrute vibran y se entrecruzan en la palabra rotunda de este poemario, donde la femineidad cobra fuerza reivindicadora. Eros, su infinito despliegue de placer, libre de las ataduras que han marcado la exclusión de las mujeres a través de milenios, es el eje que, en la voz de la autora, articula referencias familiares, rechazo a la prepotencia, naturaleza y goce de su cuerpo. Un universo donde la rebeldía nos conquista y nos acoge, “entretejida con hilos de Afrodita”.

Olga Goldemberg