

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

TROMPA EN FA II

[CORNO FRANCÉS EN FA II]

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica



FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Trompa en fa II

ff

p

incalzando

p subito

più mosso

f

4

34

4

14

[mf]

[p]

56

f

3

3

2

62

3

2

2

Andante sostenuto

rall.

69 **affrettando** **poco allargando** **stringendo**

9 3 4

[p]

88 **più string.** **più mosso** **poco rall.** **Allegro giusto, bien ritmado**

a def. de clarinete II

6

100

cresc.

106

17

f

a def. de tuba

f

130

2

p

f

139

p

146

2

rall. molto

Andante sostenuto

dim. molto

p misterioso

sf

pp

156

poco più mosso

stringendo

Allegro

5

5

6

sf

176

5

189 **allargando** **Sempre allegro, ma solenne** [simile]

201

213 **poco allargando** **más de prisa**

224

232 **più moderato**

242 **Allegro** **Lento**

252 **Allegro** **Lento** **Allegro** **animando**

263 **rall. molto** **Andante sostenuto** **rall.**

attacca la Invocación²⁾

Final para suprimir la Invocación

230 **molto tratten.** **largo**

fff

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

2. Invocación

Andante sostenuto¹⁾ [al compás 19]

Trompa en fa II

Andante sostenuto

affrettando **allargando** **rall.**

25 **affrettando poco** **allargando**

33 **3** **poco più** **mf**

41 **stringendo** **2** **poco rall.** **Tempo I** **p**

49 **3** **rall.** **I tempo** **f** **p**

58 **affrettando** **p cresc.**

65 **allargando** **poco rall.** **2** **a tempo** **f** **p**

73 **f** **pp**

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

3. Intermedio

Andante sostenuto

Trompa en fa II

Solos

p *sf* *ten.* **3**

9

p **8**

25

p **4** *affrettando*

36

cresc. *f* *sf* *p* *più sostenuto* *Solos* *sf*

45

cresc. *stringendo* *più affrett.*

54

2 *rall.* **2** **Lento espressivo** **6** *f*

67

13 **8** *attacca al Causativus*

4. Causativus

Moderato

Trompa en fa II

7

15 **affrettando** 2

22 **animando** rall. 2

33 **Lento** 6 7 4

55 **Tempo I. Maestoso** 3

66 **Maestoso** 3 3

71 **allarg.** 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

78 **a tempo** a def. de clarinetes

5. Apotheosis

Allegro moderato

Trompa en fa II

7 2

mf

13

f 9

29

allargando

Moderato

p 5

38

sf *mf cresc.*

43

Poco menos

sf

49

Andante sostenuto

p

58

pp

63

p *pp* *ff*

69 **allargando molto** **a tempo**

73 **poco allargando** **Allegro maestoso**

85

96

106 **poco rall.** **más de prisa**

115

123 **poco allargando** **a tempo**

132 **allargando molto** **a tempo**

141 **allargando molto**

