JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

FLAUTA I

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica

EDITORIAL UCR

FA
Facultad de **Artes**

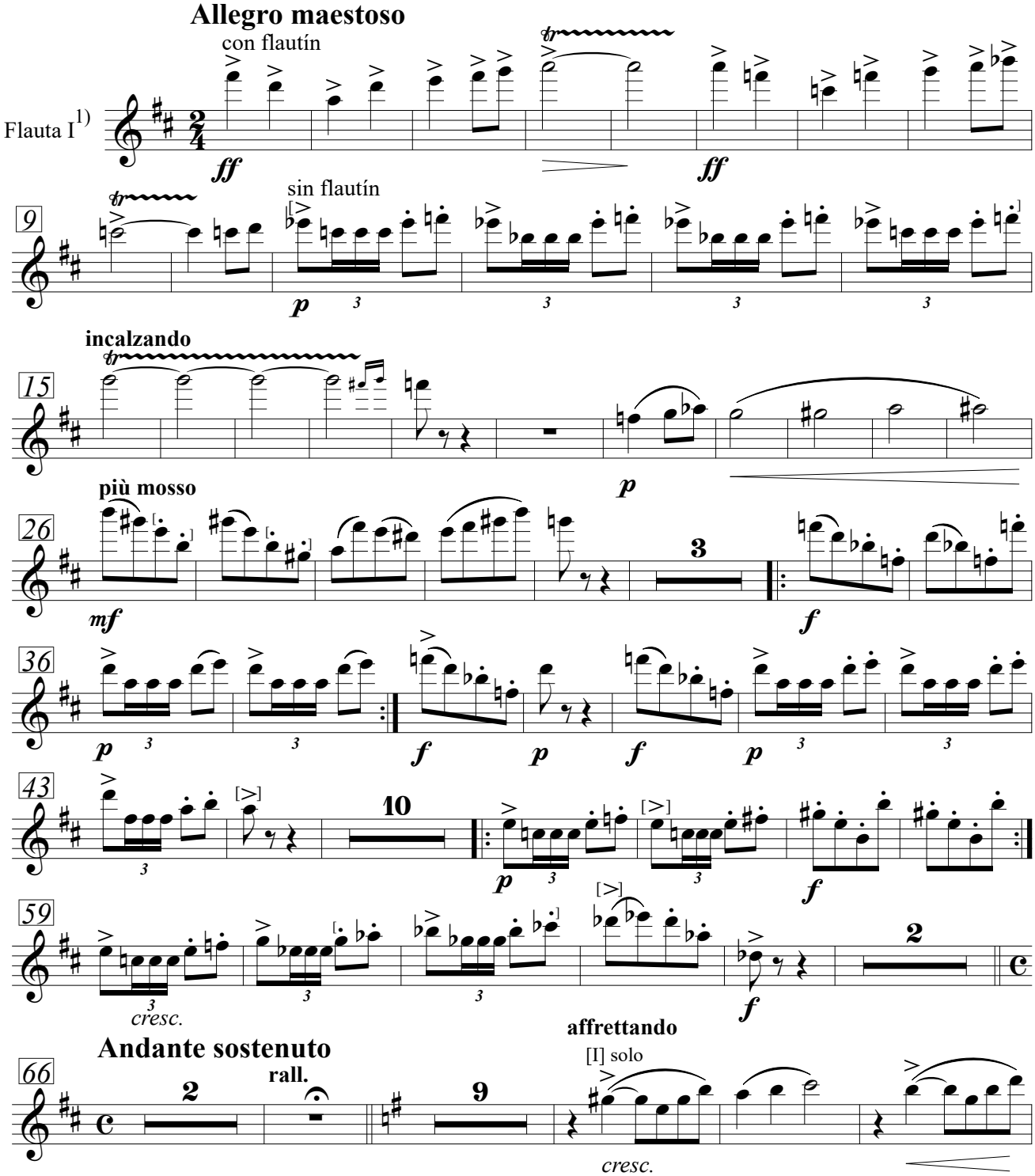
EAM
Escuela de **Artes Musicales**

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

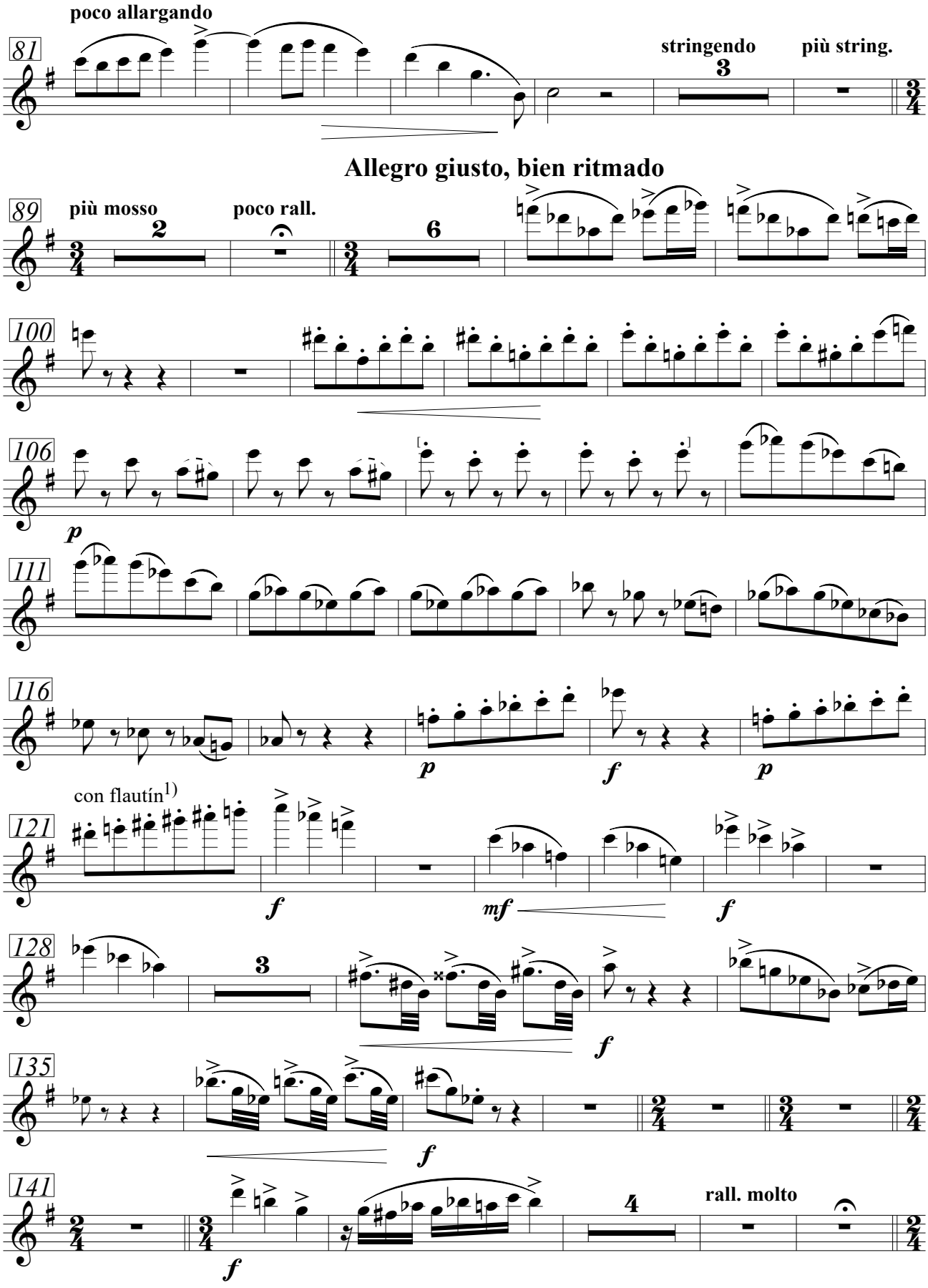
para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

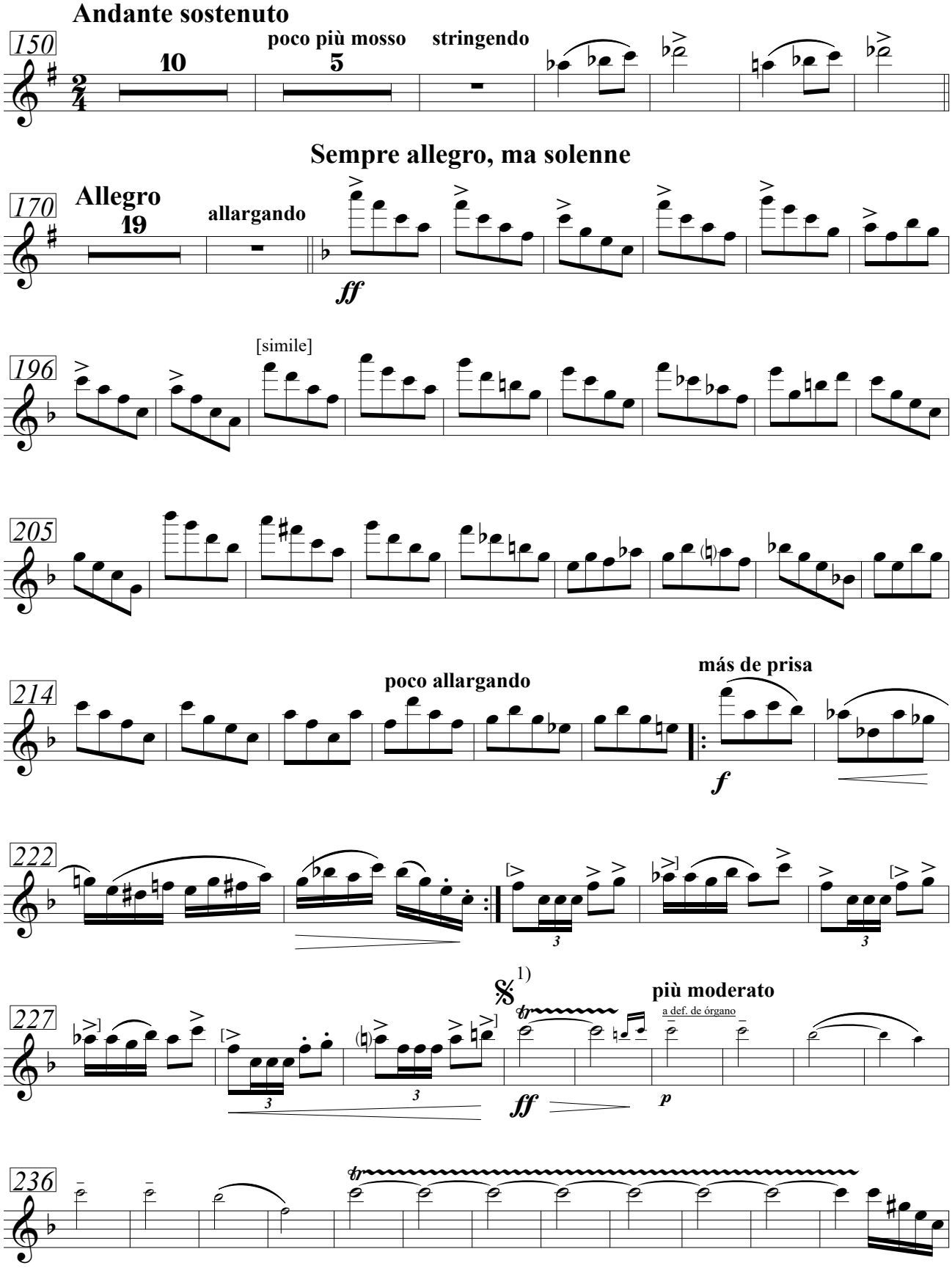
1. Preludio



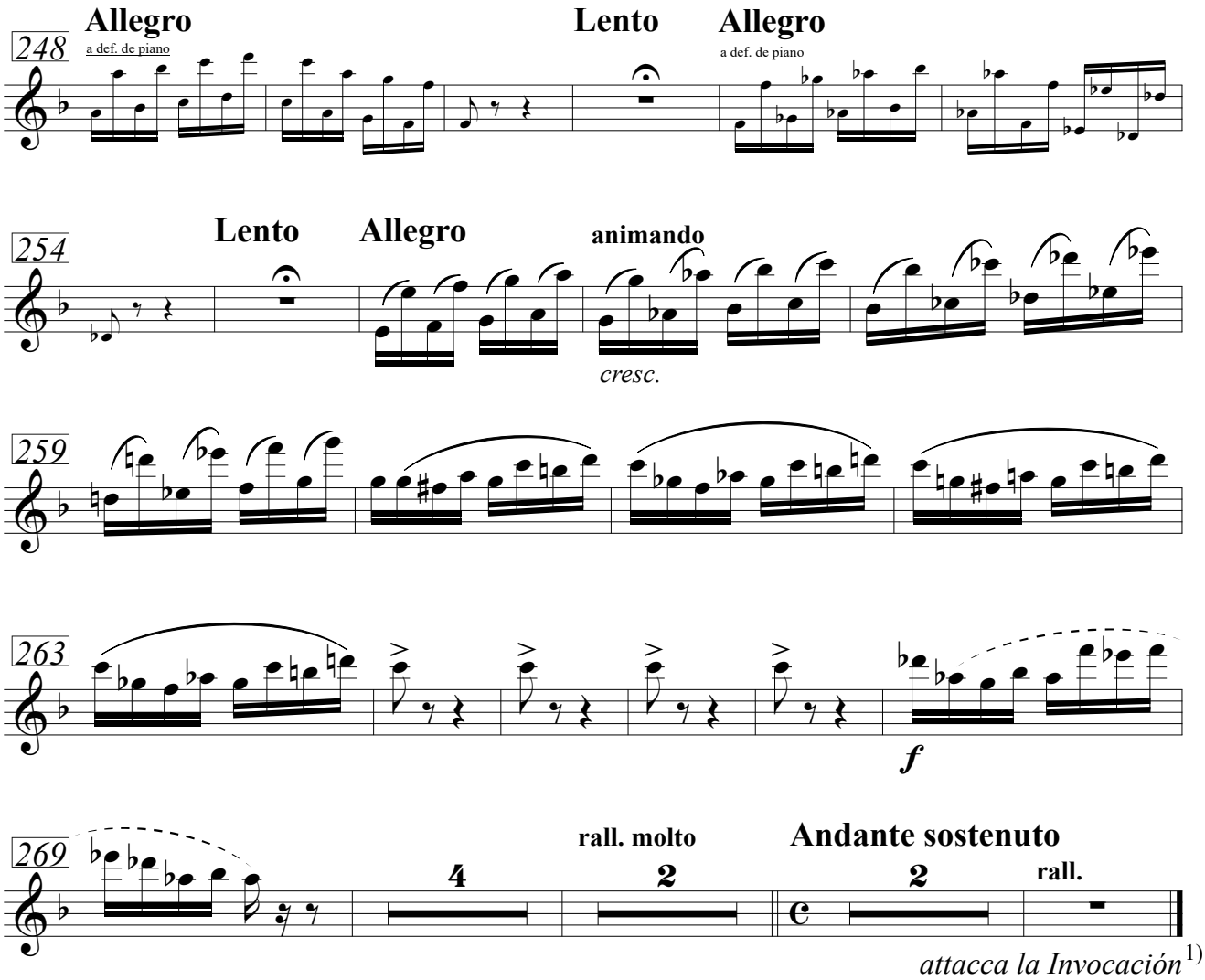
1) La particella autógrafa de las flautas lleva la indicación "Flautas y Flautín". Sin embargo el flautín solo aparece en los compases 1-8 y 121-? (es decir que no está claro hasta cuál compás tiene que doblar las flautas).



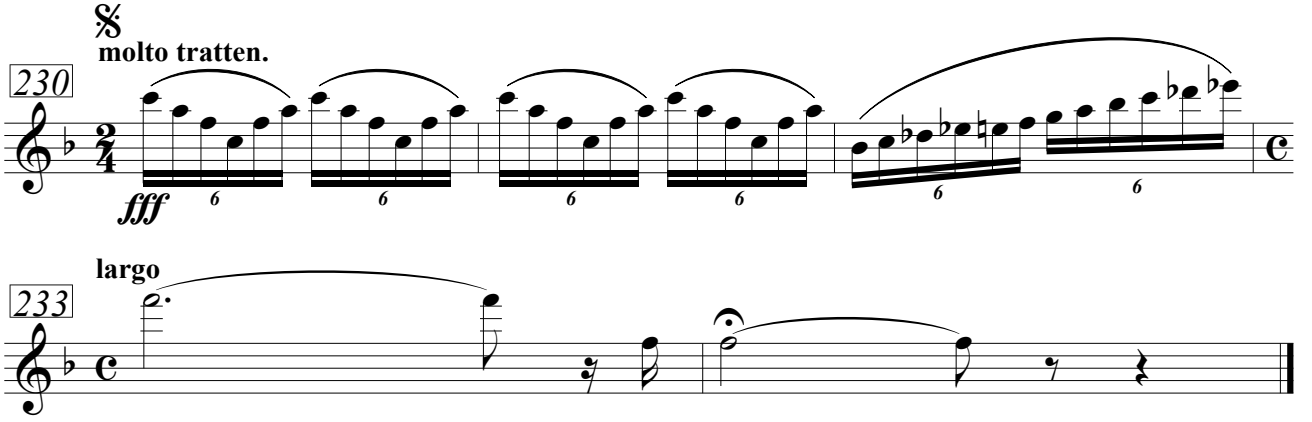
1) *Cf.* nota en la p. 2. Probablemente el flautín solo toca en los compases 121-122. En la partitura autógrafa el flautín empieza al compás 118, pero tampoco sabemos hasta cuál compás.



1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

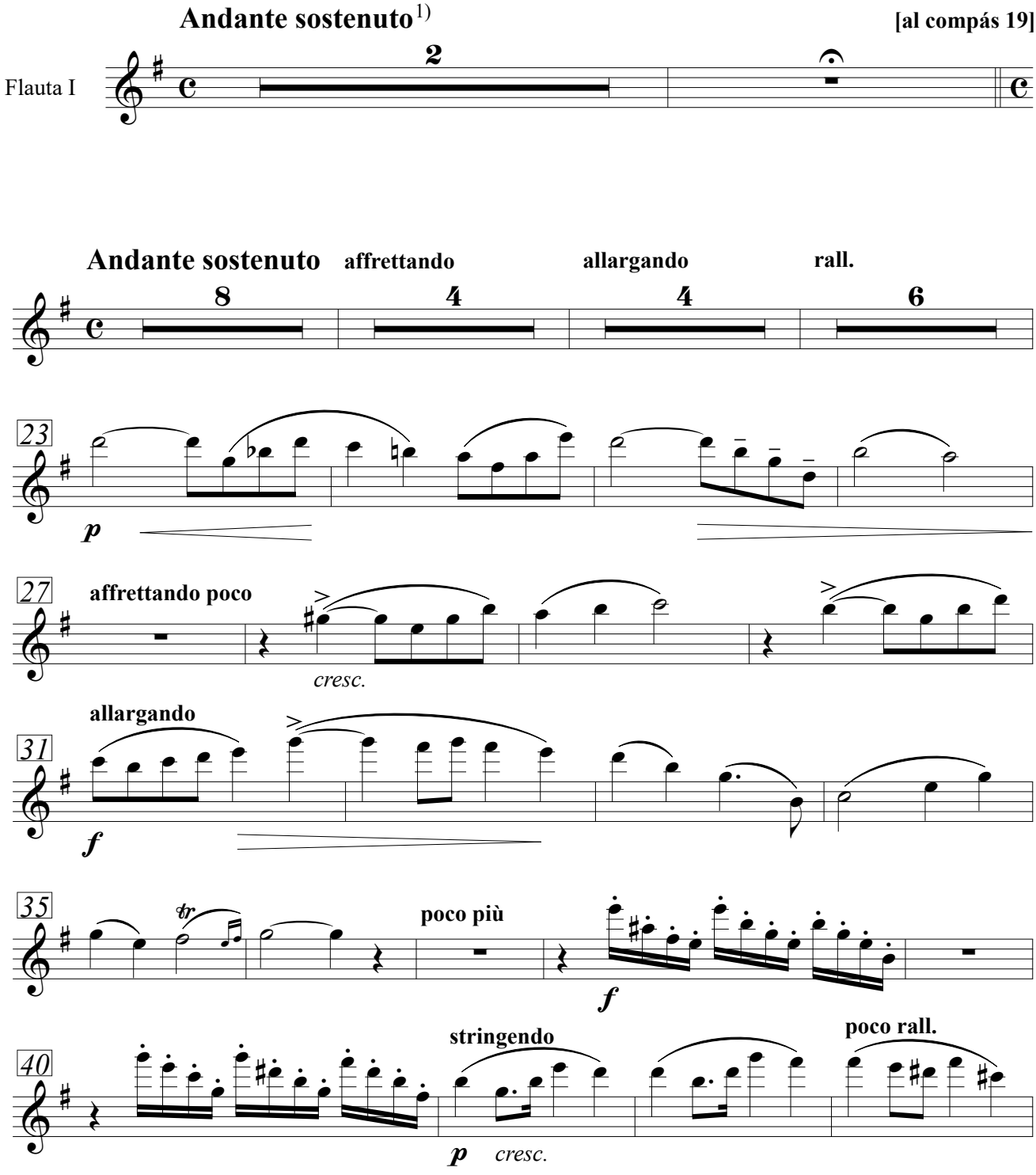


Final para suprimir la Invocación

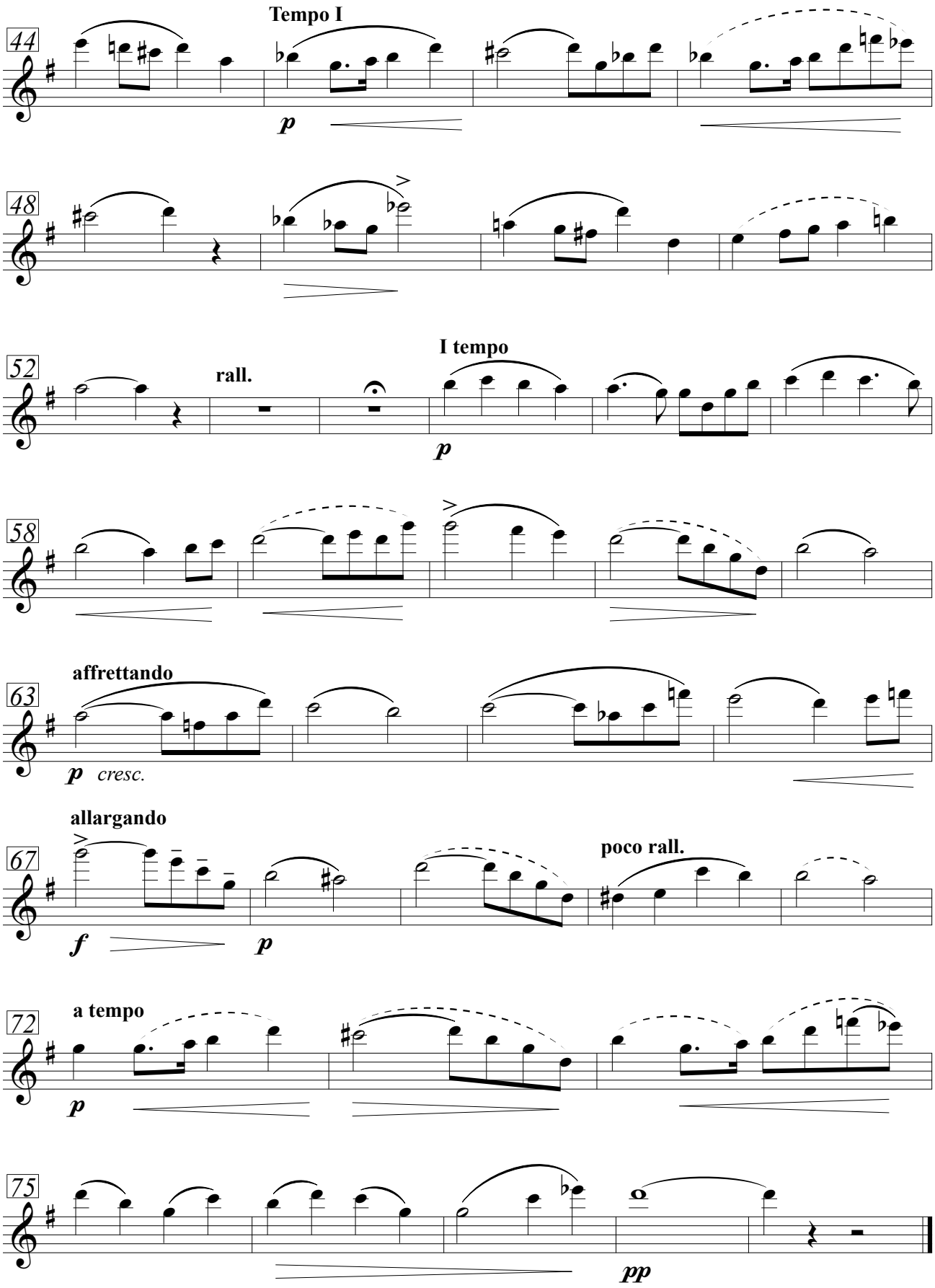


1) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

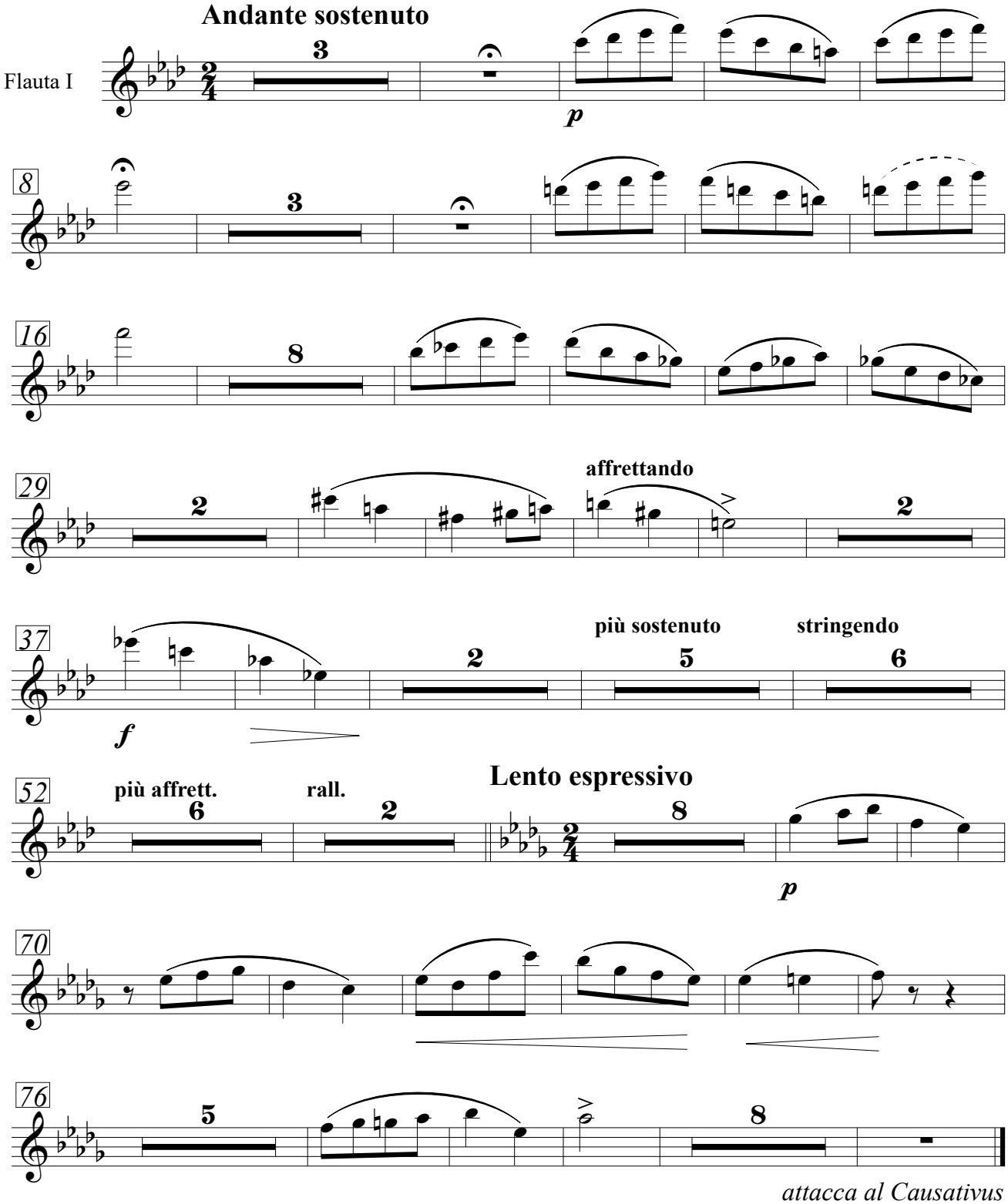
2. Invocación



1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

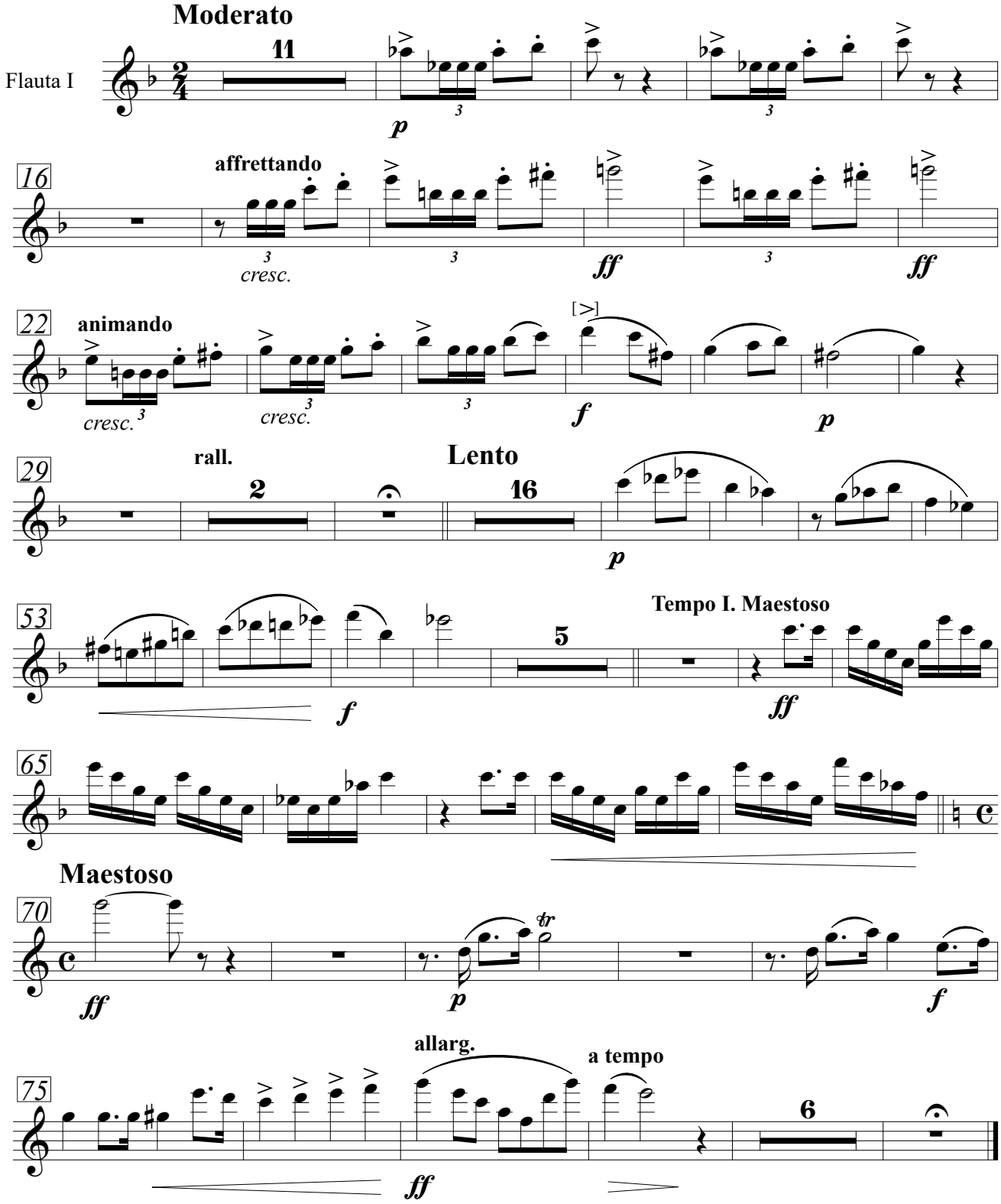

44
Tempo I
p
48
52
rall.
I tempo
p
58
63
affrettando
p cresc.
67
allargando
poco rall.
f
p
72
a tempo
p
75
pp

3. Intermedio

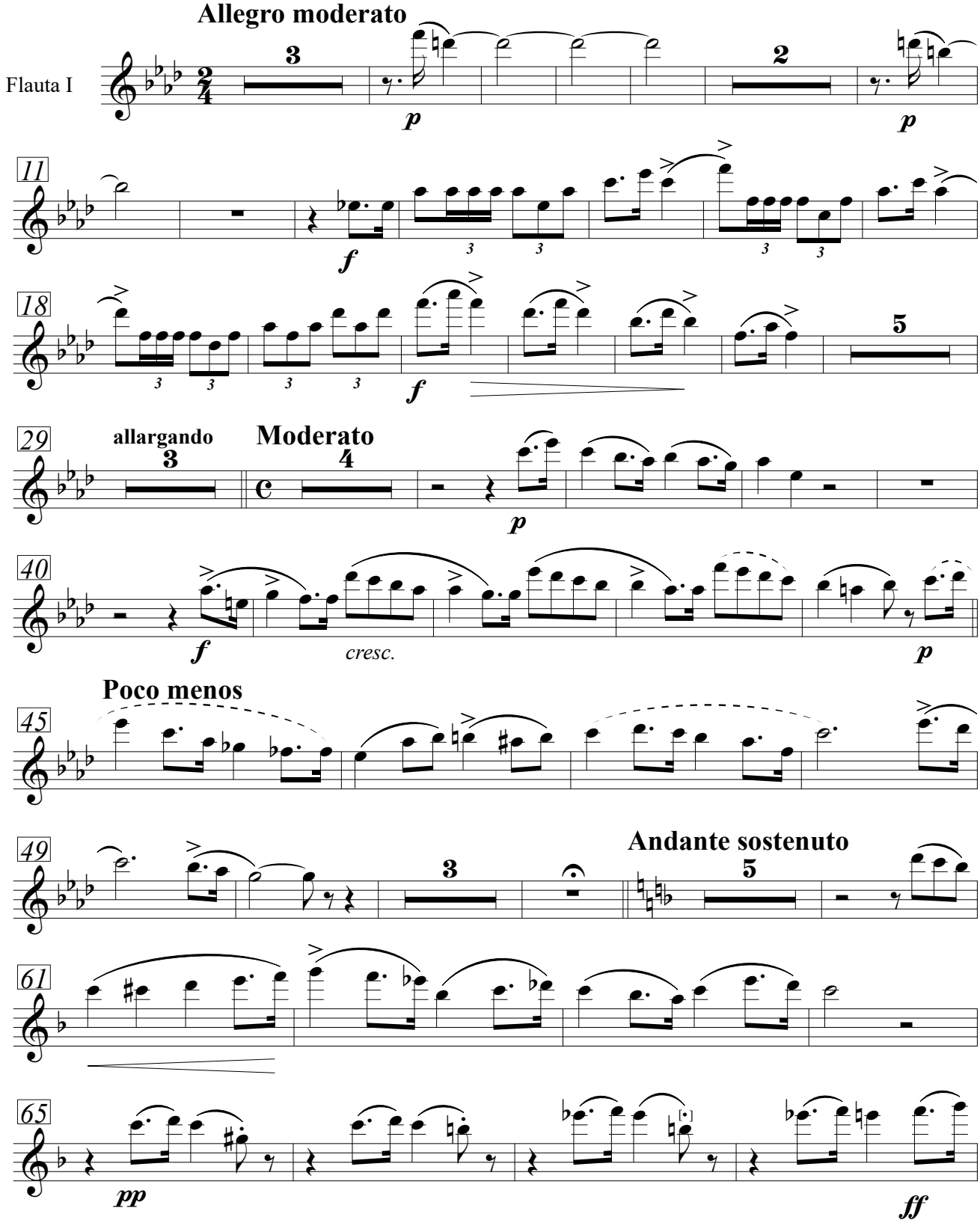


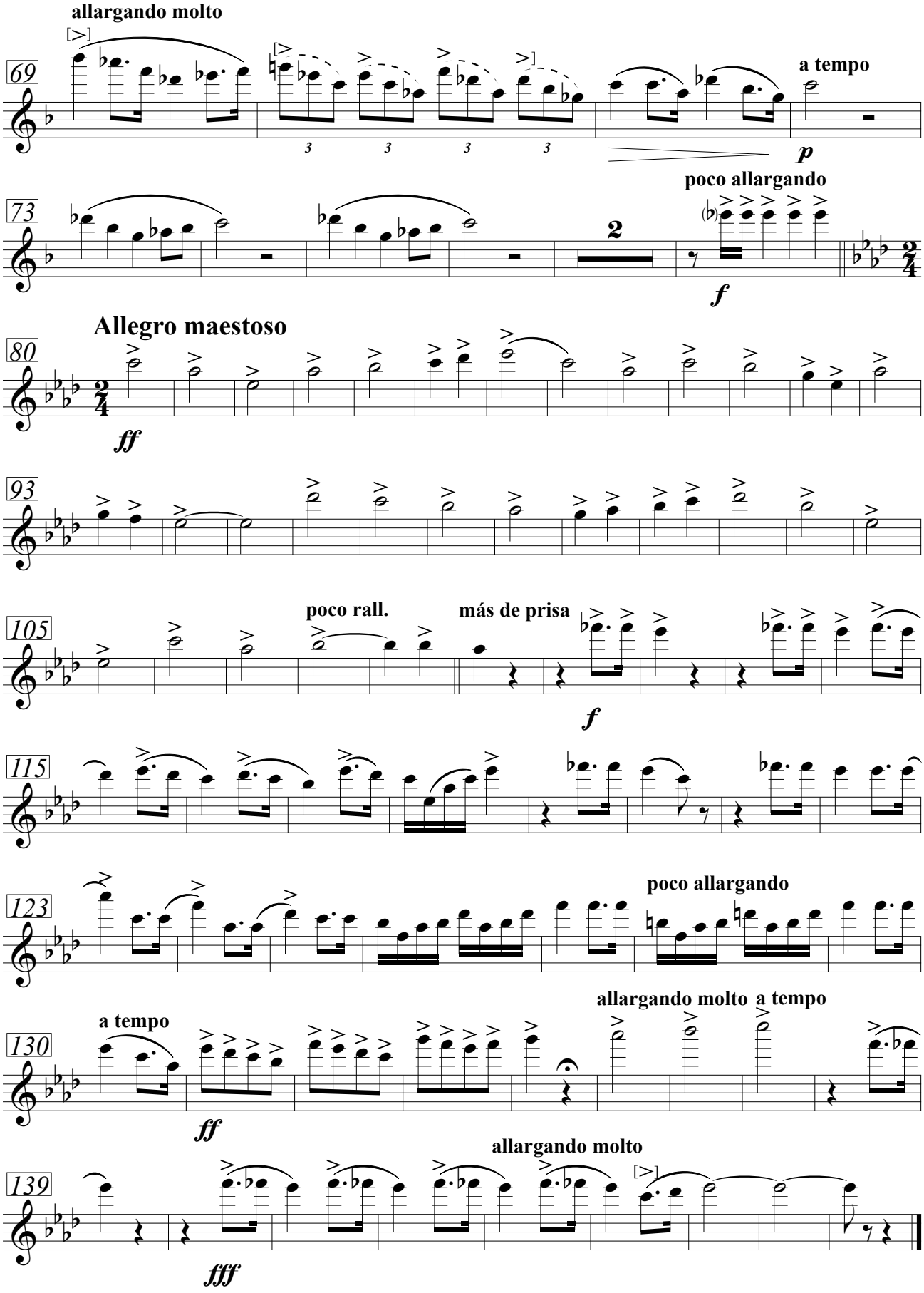
attacca al Causativus

4. Causativus



5. Apotheosis




allargando molto
69
a tempo
p
poco allargando
73
2
f
Allegro maestoso
80
ff
93
poco rall.
más de prisa
105
f
115
poco allargando
123
allargando molto
a tempo
a tempo
130
ff
allargando molto
139
fff