

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

OBOE II

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR

FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Oboe II

Measures 1-55:

- Measures 1-4: **ff**, accents on notes.
- Measure 8: **p**, triplet of eighth notes.
- Measures 14-15: **incalzando**, triplet of eighth notes.
- Measure 22: **più mosso**, **mf**, slur over notes.
- Measures 32-33: **f**, **p**, **f**, **p**, **f**, **p**.
- Measures 42-43: **mf**, sixteenth-note figure.
- Measures 55-56: **p**, **f**, **cresc.**

Andante sostenuto

62 **Andante sostenuto**
rall. **2** **9**

78 **affrettando** **poco allargando** **stringendo** **più string.** **più mosso**

3 4 3 2

91 poco rall. **Allegro giusto, bien ritmado**

106

p

138

2/4 3/4 2/4 3/4 5 rall. molto 2/4

f

Andante sostenuto

150 **10** poco più mosso **5** stringendo

170 **19** **Allegro** allargando **Sempre allegro, ma solenne**

ff

200

213 [simile] poco allargando más de prisa

f 3

223

1)

230 **più moderato**
a def. de órgano

ff *p*

243 **Allegro** a def. de piano **Lento** **Allegro** a def. de piano

253 **Lento** **Allegro** animando **4**

265 **rall. molto** **Andante sostenuto** **rall.**

attacca la Invocación²⁾

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

Final para suprimir la Invocación

230 **molto tratten.** **largo**

2. Invocación

Andante sostenuto¹⁾ [al compás 19]

Oboe II

Andante sostenuto

8 **affrettando** 4 **allargando** 4 **rall.** 6

25 **affrettando poco**

31 **allargando** **poco più**

40 **stringendo** **poco rall.**

45 **Tempo I**

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

2) En la particella autógrafa no aparece nunca una segunda parte independiente en la Invocación, en el Causativus y en el Apotheosis. Nos parece improbable que el compositor quisiera los vientos de madera "a 2" durante estas piezas. Más probable que solo toque un oboe. Sin embargo el director podría decidir que el segundo oboe doble el primero, siempre o en lugares específicos. Por esta razón proponemos aquí la parte de oboe I de las tres piezas.

53 *rall.* **I tempo** 4

61 *affrettando* *p cresc.*

67 *allargando* *f* *p* *poco rall.* 2 *a tempo* *pp*

74 *p* *pp*

3. Intermedio

Andante sostenuto *a def. de flauta II*

Oboe II¹⁾ 3 *p*

8 *a def. de flauta II*

16 *a def. de flauta II* [a 2]

29 *affrettando* 2 [a 2] *cresc.*

1) Para esta pieza valen las mismas observaciones expresadas en la nota 2) p. 5. Sin embargo los dos oboes tienen dos notas distintas en el compás 37.

37 **più sostenuto** **stringendo**

f **sf** **5** **6**

52 **più affrett.**

2

58 **Lento espressivo**

rall. **2** **24** **8**

attacca al Causativus

4. Causativus

Oboe II¹⁾ **Moderato** **16** **affrettando**

cresc. **3** **3**

19 **animando**

ff **3** **ff** **3** **cresc.**

24 **rall.** **2**

f **p**

32 **Lento** **20** **5**

f

1) Cf. nota 2) p. 5.

62 **Tempo I. Maestoso**

70 **Maestoso**

75

ff *p* *f*

ff *allarg.* *a tempo* 6

5. Apotheosis

Allegro moderato

Oboe II¹⁾

3 2

p *p*

11

f 3 3 3

19

3 3 *f* 5 *allargando* 3

32 **Moderato** 8

f *cresc.*

44 **Poco menos**

p

49 **Andante sostenuto**

5 2

p

1) Cf. nota 2) p. 5.

61

p *pp*

67

pp *ff*

allargando molto

72

p *f* *ff*

a tempo *poco allargando* **Allegro maestoso**

85

96

108

poco rall. *más de prisa*

117

128

poco allargando *a tempo* *ff* *allargando molto a tempo*

138

allargando molto *fff*

