

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

CAMPANAS CARRILLÓN

[*GLOCKENSPIEL*]

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR

FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Carillón

Campanas

Camp.

15 incalzando

Camp.

26 più mosso

Camp.

57

Andante sostenuto

Camp.

69

affrettando poco allargando stringendo

Camp.

89 più mosso

Allegro giusto, bien ritmado

Camp.

138

rall. molto

Andante sostenuto

150 **10** poco più mosso **5** stringendo **5** **Allegro 19** allargando

Camp.

190 **Sempre allegro, ma solenne**

Camp.

200

Camp.

210 poco allargando

Camp.

220 más de prisa **3** **5** S^1 **3** **più moderato 16**

Camp.

248 **Allegro** **Lento** **Allegro** **Lento**

Camp.

256 **Allegro** animando **13**

Car.

274 **rall. molto 2** **Andante sostenuto** **rall.**

Camp.

attacca la Invocación

Final para suprimir la Invocación

230 S **molto tratten.** **3** **largo** **2**

Camp.

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2. Invocación

tacet

3. Intermedio

Andante sostenuto

Carillón

Campanas

p

Camp.

9

3

16

8

affrettando

Camp.

41

più sostenuto

stringendo

più affrett.

rall.

Lento espressivo

5

6

6

2

32

attacca al Causativus

4. Causativus

tacet

5. Apotheosis

Campanas

Allegro moderato 28 **allargando** 3 **Moderato** 13

Camp.

Poco menos 10 **Andante sostenuto** 14 **allargando molto** 3 **a tempo** 7 **poco allargando** 2

Camp.

80 Allegro maestoso *ff*

Camp.

88

Camp.

96

Camp.

104 **poco rall.** **más de prisa** 17

Camp.

128 **poco allargando** 2 **a tempo** *f*

Camp.

135 **allargando molto** *ff* 5 2 *ff*

