

# JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES  
para solos, coro y orquesta

ÓRGANO O ARMONIUM

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES  
Edición crítica



FA

Facultad de  
Artes

EAM

Escuela de  
Artes Musicales

# LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez  
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

## 1. Preludio

**Allegro maestoso**

Órgano o Armonium

6 **incalzando**

19 **più mosso**

27

34

40

51

59

64

Andante sostenuto

rall.

69 *reg[istri] dolci*  
Solo  
*p legato*

75 *affrettando*

81 *poco allargando* *stringendo*  
*f*

87 *più string.* *più mosso* *poco rall.*

92 *Allegro giusto, bien ritmado*  
NO<sup>1)</sup> SÍ

98 NO SÍ  
*f*

1) A partir del c.92, en la particella de órgano o armonium se encuentran muchas indicaciones de "NO" y "SÍ" escritas en lápiz rojo. Probablemente se trata de una "corrección" en la instrumentación decidida durante los ensayos de la obra por el director de orquesta. Como dijimos en el aparato crítico, no sabemos si la obra fue dirigida por el autor o por otro director.

106

NO

111

116

121

SÍ

*ff*

126

*ff*

*p*

NO

*p*

131

SÍ

137

*f*

*Andante sostenuto*

145

*f*

*Andante sostenuto*

*dim. molto*

*p misterioso*

152

*f*

*pp*

*poco più mosso*

4

164

*f*

*stringendo*

*Allegro*

173

*f*

**Sempre allegro, ma solenne**

184 *allargando* **Sí** *ff*

196 [simile]

205

215 *poco allargando* *más de prisa* *f*

224 *più moderato* *Solo* *ff* *p*

234

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

248 **Allegro** **Lento** **Allegro** **Lento** **Allegro** **animando**

3 3 3 3 4

261 **rall. molto**

9 2

m. iz.

276 **Andante sostenuto** **rall.**

*f* *p*

*attacca la Invocación*<sup>1)</sup>

## Final para suprimir la Invocación

230 **molto tratten.** **largo**

*fff*

1) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.



## 2. Invocación

**Andante sostenuto**<sup>1)</sup>

[al compás 19]

Órgano o Armonium

**Andante sostenuto**

**7** **affrettando**

**13** **allargando** **rall.**

**20**

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

27 **affrettando poco** **allargando**

*cresc.* *f*

34 **poco più**

*mf*

40 **stringendo** **poco rall.** **Tempo I**

46

50 **rall.**

*f*

55 I tempo

61 affrettando allargando

68 poco rall. a tempo

74

### 3. Intermedio - 4. Causativus - 5. Apotheosis

*tacet*

