

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

TIMBALES

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR

FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Timbales

LA - RE

ff

9 **FA♯ - RE** **4** **incalzando** **11** **più mosso** **8** **f**

36 **FA♯ - SI** **10**

p **f** **p** **f** **p**

55 **FA - MI♭** **2** **3** **2** **f**

66 **Andante sostenuto** **2** **rall.** **9** **affrettando** **3** **poco allargando** **4** **stringendo** **3**

88 **più string.** **più mosso** **2** **poco rall.** **Allegro giusto, bien ritmado** **30** **f** **mf**

126 **SOL - DO** **9** **f**

142 *rall. molto* **Andante sostenuto** 10

160 *poco più mosso* 5 *stringendo* 5 **Allegro** 19 *allargando* *f* *ff* **Sempre allegro, ma solenne**

195

207 *poco allargando*

219 *más de prisa* *f* 3 3

228 *ff* *più moderato* 16 **Allegro** 3 **Lento** **Allegro** 3

255 **Lento** **Allegro** *animando* 17 *rall. molto* 2 **Andante sostenuto** 2 *rall.*

attacca la Invocación²⁾

Final para suprimir la Invocación

230 *molto tratten.* *largo* *fff*

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

2. Invocación

Andante sostenuto¹⁾ **2** [al compás 19]

Timbales

Andante sostenuto

SOL - SI 8 **affrettando** 4 **allargando** 4 **rall.** 10 **affrettando poco** 4 **allargando** 6

37 **poco più** **stringendo** **poco rall.** 2

45 **Tempo I** **SOL - DO** 3 **rall.**

54 **I tempo** 8 **affrettando** 3 **allargando** 2 **poco rall.** 2

72 **a tempo** **pp**

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

3. Intermedio

tacet

4. Causativus

Moderato

Timbales

FA - SI \flat

f

8

FA - DO

f *p* *f* *p*

15

affrettando

SOL - DO

f *f* *f*

22 animando 8 rall. 2

Lento 29

Tempo I. Maestoso

mf

64

f *mf* *f*

70 Maestoso

ff *f*

77 allarg. a tempo 5

ff *pp*

The musical score is written for Timbales in bass clef. It begins with a 'Moderato' tempo. The first staff shows a series of eighth notes and rests, with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The second staff continues with eighth notes and rests, marked with *f* and *p* dynamics. The third staff features a 'rall.' (ritardando) section followed by a 'Lento' section, with a 'Tempo I. Maestoso' section starting at measure 29. The fourth staff shows a 'Maestoso' section with a 'rall.' (ritardando) section, marked with *ff* and *f* dynamics. The fifth staff continues with a 'Maestoso' section, marked with *ff* and *pp* dynamics. The score includes various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *pp*. Tempo markings include Moderato, affrettando, Lento, Tempo I. Maestoso, allarg., and a tempo.

5. Apotheosis

Allegro moderato

Timbales LA^b - RE

f

8 LA^b - MI^b

f

17 8 **allargando** 3 **Moderato** 9

f

41 **Poco menos** FA - DO 10

55 **Andante sostenuto**

pp

60

pp

65 **allargando molto** 3 3

cresc. *ff*

70 LA^b - MI^b **a tempo** 7 **poco allargando** 2 4

80 Allegro maestoso



88



97



106

poco rall.

más de prisa



114



121



128 poco allargando

a tempo



135

allargando molto

a tempo



142

allargando molto



