

La invicta soledad

Ronald Campos López

CONCURSO DE POESÍA 2013
Mención honorífica


EDITORIAL
UCR

Colección *Lira costarricense*



La invicta soledad



Ronald Campos López

CONCURSO DE POESÍA 2013
Mención honorífica


EDITORIAL
UCR
2014

Colección Lira costarricense


CR861.44

C198i

Campos López, Ronald, 1984-.

La invicta soledad / Ronald Campos López.

–1. ed.– [San José], C. R. : Edit. UCR, 2014.

xi, 53 p. –(Colección Lira costarricense)

“Concurso de poesía 2013, mención honorífica”

ISBN 978-9968-46-418-5

1. LITERATURA COSTARRICENSE. 2. POESÍA
COSTARRICENSE. I. TÍTULO. II. SERIE.

CIP/2668

CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica

Primera edición: 2014

La EUCR es miembro del Sistema de Editoriales Universitarias de Centroamérica (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica y revisión de pruebas: *Gabriela Fonseca*. • Diseño: *Grettel Calderón A.*

Diagramación: *Grettel Rodríguez*. • Imagen de portada: *Yvonne Bogdanski, Man maked action.*

Recuperado de *www.photopress.com* • Diseño de portada: *Daniela Hernández*. Control de calidad: *Boris Valverde*.

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.

Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Contenido

Estratagema en tierra	1
Quizá sobre los ángeles	3
Reinventar tu inocencia	5
El peso interrestre	7
La simple infinitud	9
Bestiario del dormitorio	11
Testicitez	12
El aullido	13
Los riesgos del labio	15
La próxima amenaza	17
Contracanto y fuga	18
Zagal de un café	20
Sodoma	22
Efebo al mediodía	24

La copa de los viernes	26
Cita con buga	27
Ágape en tus ojos	29
Festín de cumpleaños	31
Aporía de tus besos	33
La astucia del ruseñor	35
Despecho y discoteca	37
Iniciación de la renuncia	39
Deicida de ti mismo	41
Te respondo por qué no la vejez.	43
Verbo de arcángel	45
Razón de amar.	47
La invicta soledad	49
Víctor.	51

Estratagema en tierra

En tu voz hay un desorden de estrellas.

Nunca un cielo tuvo tantos destinos
como tú.

Laboriosa abeja sobre mis piernas.
Estratagema de la luz sin fatiga.

Antes de que tu mano llegara,
llegaron la nostalgia y el olvido necesarios.

Porque no, no es a mí...

¡a quien este clamor
de polvo conduce contra la tierra!

Dígalo el numinoso reino
de mi barro insumiso.

Díganlo tus brazos que aplacan
cuando culmina el amor, cuando la muerte culmina.

Pues, ¿qué viene de más
lejos sino mi pecho?

¡Mi pecho que llega desde la edad
de la tierra más remota hasta tus brazos!

Mano que atiende los latidos sobre tu frente...

Este es nuestro trabajo, compañero:
volvemos venturosos
de transparencias
y hundirnos... como se hunde
nuestra casa en el olvido
con sus luces encendidas.

Quizá sobre los ángeles...

*Homenaje
a Rafael Alberti*

Algo viene

entre la tarde...

¡La tarde...! Como una pezuña malva
detrás del toro ahogado de la noche.

Su huella como un ascua
doliendo sobre el mundo.

*¡Tiznadas por sus manos
mis sillas, mis paredes!*

Su voz. ¡Su voz también
tocando las galaxias que se estrellan
cansadas ya sin vida!

De repente, solo ha entrado
y me mira.

¡De repente en mí solo tiene
sus rostros y ninguno,

y el corazón:

tornasol insecto adonde llegara
a posarse de pronto el mar!

Su negro saco en mi ventana.

¡Sus alas emisarias de la noche,
sus alas emisarias
aún de lo invisible!
Pues ¿qué reino prolongado pronunció su lengua?
¿Qué alguien tocó el espejo de su pecho,
que de nuevo lo obligó a besarme y
mudo después negó este mundo?

Todo ángel arde en sí mismo, pero siendo el otro.
¡El otro que eligió su voz en la muchedumbre!
¡El otro que ofreció su muerte, la luz debida!
¡El otro que aceptó vencido
un pronombre
para transfigurar la Noche!
El otro que viene recobrando entre la tarde
su casa sola,
cuando solo somos imprevisibles.
Demasiadas transparencias...

Reinventar tu inocencia

Reinventar tu inocencia...

Y ascender como un acertijo
de luz entre tus piernas.
¡Recobrar para mí tu cuerpo:
retazo de caricias,
boca manchada de rocío y arena!
Tierna demolición
tu sexo entre mi boca...

Porque solo tendido
torturo tu temor
entre tus piernas,
¡torturo lo que amordazado
pretende ser tu niño,
torturo lo que aprendiste, ay,
al convertirme únicamente en beso!

Sin duda, aquí debe existir un dios.

Porque supiste en ocasiones
lo que fue ser un niño,

¡supiste sustentar el delantal
de transparencia y barro de tu madre!
Y por eso prometiste que no, no podrías
¡jugar a niño y a desmentir a lo invisible,
cuando solo te llevabas
tus manos hasta el rostro
y en ti se reunía la inevitable,
vaticinada forma de existir de todo hombre!

La boca que hoy
recibe límites,
mientras todo cuanto es eterno está
buscándote de nuevo
para nacer en ti.

Sin duda, amor,
aquí debe existir un dios.

ACERCA DEL AUTOR

Ronald Campos López: costarricense, docente de Español y Literatura en secundaria y educación superior. Máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Miembro promotor y coeditor (desde 2002 hasta la actualidad) del Círculo de Poetas Costarricenses, Grupo de Samakanda (Madrid) y, la perspectiva trascendentalista. Autor de los poemarios: *Deshabitado augurio* (2004), *Hormigas en el pecho* (2007), *Navaja de luciér-nagas* (2010), *Varonaria* (2012) y *Mendigo entre la tarde* (2013). Colaborador de revistas nacionales (como: *Educación*, *Káñina*, *Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*) e internacionales (como la española *Cauce* y la italiana *Artifara*). Actualmente, realiza sus estudios de doctorado en literatura hispanoamericana en la Universidad de Valladolid, España.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

En *La invicta soledad*, Ronald
Campos vuelve a pronunciar su
voz homoerótica, esta vez para
cantar un viaje que, aunque
íntimo, no escapa de ser
el de muchas parejas
homosexuales.