

1<sup>er</sup>  
LUGAR  
2019

# CINEFILLA

WALTER TORRES RODRÍGUEZ

CERTAMEN de POESÍA

Colección *Lira costarricense*

  
EDITORIAL  
UCR



# CINEFILIA

WALTER TORRES RODRÍGUEZ



CERTAMEN DE POESÍA 2019  
*Primer lugar*

Colección *Lira costarricense*



CR861.5

T693c

Torres Rodríguez, Walter

Cinefilia / Walter Torres Rodríguez. – Primera edición. – San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2020. xiii, 94 páginas. – (Colección Lira costarricense)

“Certamen de Poesía 2019, Primer lugar”

ISBN 978-9968-46-945-6

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA COSTARRICENSE. I. Título. II. Serie.

CIP/3626

CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Primera edición: 2020.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),  
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Mercedes Villalobos C.* • Revisión de pruebas: *Mariángel Jiménez C.*  
Diseño, diagramación y control de calidad: *Raquel Fernández C.* • Diseño de portada: *Abraham Ugarte S.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.  
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: octubre, 2020.  
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

---

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • [administracion.siedin@ucr.ac.cr](mailto:administracion.siedin@ucr.ac.cr) • [www.editorial.ucr.ac.cr](http://www.editorial.ucr.ac.cr)

## Contenido

### TANDA DE DOMINGO POR LA MAÑANA

- 3** Cinefilia
- 4** Reuniones de PA
- 6** Solo en el cine

### FANTASÍAS CINEMATOGRAFICAS DE AYER Y HOY

- 11** El *show* de Truman
- 13** El imperio contraataca
- 14** Parque jurásico
- 15** El cisne negro
- 16** El señor de los anillos
- 17** Willy Wonka y la fábrica de chocolates
- 19** Películas de Semana Santa

## **TIEMPOS VIOLENTOS Y OTRAS MALAS TRADUCCIONES**

- 25** Tiempos violentos
- 26** Como si fuera la primera vez
- 27** La jungla de cristal
- 29** ¡Olvídate de mí!

## **MARATÓN: BRAD *SUITE* A DICAPRICCIO**

- 33** El gran Gatsby
- 34** Titanic
- 35** Inception
- 38** El renacido
- 40** El club de la pelea
- 43** Se7en
- 46** Once Upon a Time in Hollywood

## **MONSTRUOS DE CULTO**

- 49** El resplandor
- 51** Alien
- 52** Ju-on
- 53** El exorcista
- 54** El silencio de los corderos
- 55** El bebé de Rosemary

- 56** La masacre de Texas
- 57** La noche de los muertos vivientes
- 58** 13 fantasmas (*remake* de 2001)
- 71** 13 fantasmas (versión en blanco y negro de 1960)
- 72** Sexto sentido
- 74** La naranja mecánica

**CINE METRO**  
**METRO I: DIVERSIÓN SANA**  
**PARA TODA LA FAMILIA**  
**METRO: II XXX**

- 77** La última tentación de Cristo
- 78** 300
- 79** Porno casero

**ESCENAS**  
**POSCRÉDITOS**

- 83** Sin título
- 85** Cinefilia II
- 87** Escena poscréditos #3

**CORTE DEL**  
**DIRECTOR**

- 91** Memento
- 93** Notas



**TANDA DE DOMINGO  
POR LA MAÑANA**





## CINEFILIA

*s. f.* (de las raíces griegas *kine* y *philein*)

1. Afición al cine.
2. Perversión sexual de quien trata de obtener placer erótico al copular, frotar, exhibir, pellizcar, olfatear, penetrar, sodomizar, torturar, intercambiar, esposar, someter, eyacular, masturbar, espiar y/o fornicar mientras ve películas en una sala de cine.
3. Libro creado a partir de películas creadas a partir de libros.

## REUNIONES DE PA

*Al taller Quincho,  
mi catarsis existencial.*

Buenos días  
yo no vengo de ninguna asociación ni nada  
/remotamente parecido  
me quedé sin trabajo  
y ando vendiendo este libro  
por lo general lo dejo en ¢6000  
pero hoy puedo aceptar alguna ayuda voluntaria

Verán  
todas las semanas  
el mismo día a la misma hora  
entre las paredes de un motel literario  
nos reunimos completos desconocidos  
voyeristas  
con toda clase de parafilias

Proyectamos nuestras penas  
películas porno  
teñidas de sepia para validar sus fines artísticos

Escalpelo en mano  
corregimos la cinta  
cada imagen  
postura  
o gemido col  
ga  
n  
te

A los meses  
ya con muchos recortes y una figura más humanoide  
abortamos los productos de nuestros relatos eróticos  
los echamos en formol y los exponemos

Porque sale mejor para la voz  
 encuadernar la lástima en este libro que  
 repito  
 sale en ₡6000  
 y de esta forma usted  
 buen samaritano  
 pueda conocer nuevas propuestas literarias  
 y suelta el menudo

## Acerca del autor

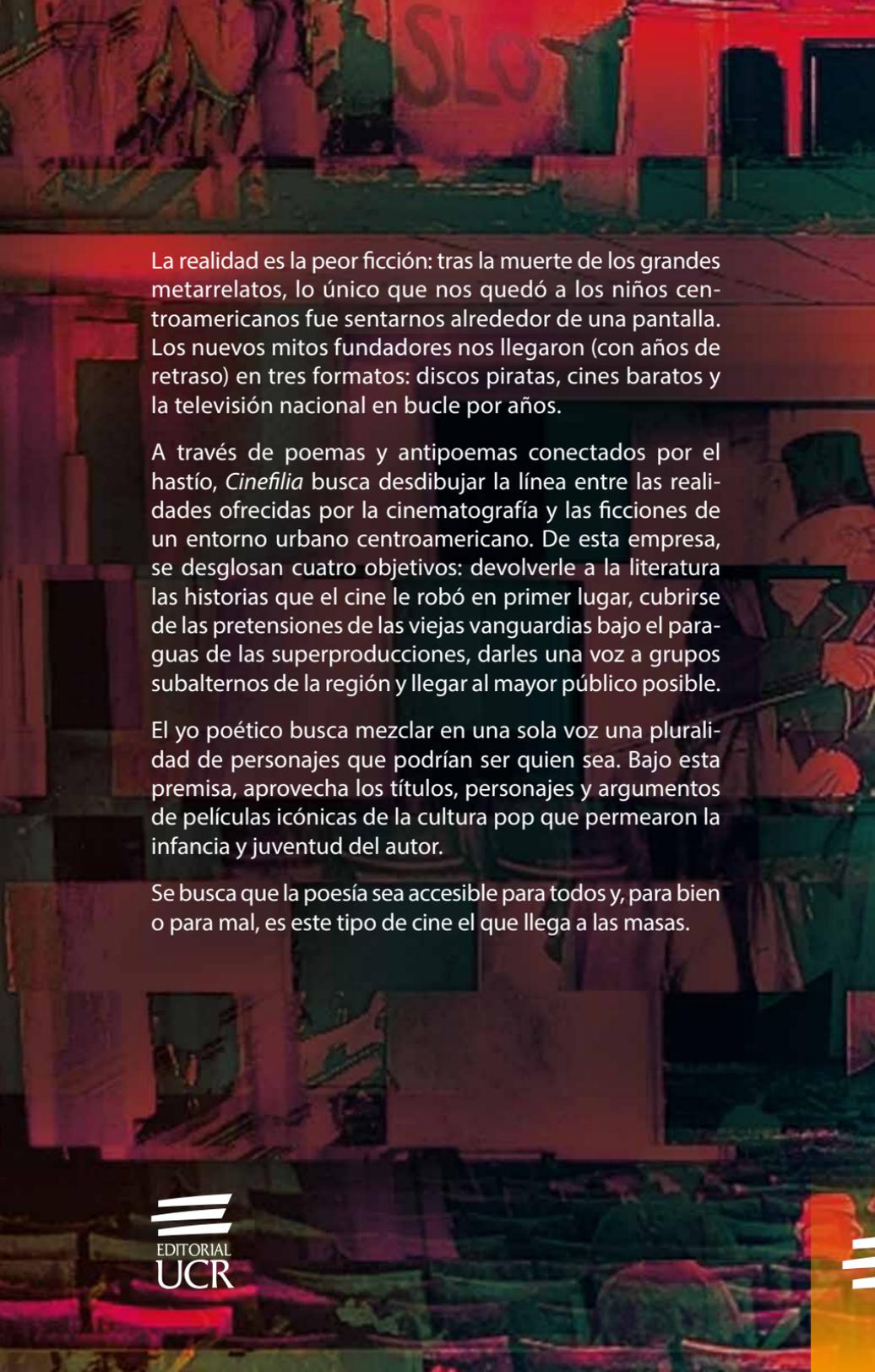
*Walter Torres Rodríguez* nace en San José, Costa Rica, en 1992. En el 2010, ingresa a la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Educación Primaria. En el trabajo con sus estudiantes desarrolla un gusto por la escritura de literatura infantil. En el 2018 se une al taller literario Joaquín Gutiérrez, donde, paralelamente a la literatura infantil, se dedica a escribir cuento, microficción y poesía de corte más adulto.

Algunos de sus trabajos han sido publicados en revistas extranjeras, como *Gata que ladra* y *Catálisis*, y antologías, como la *Y2K* de la UCR. Actualmente cursa la carrera de Enseñanza del Castellano y la Literatura, y funge como docente de Español en una escuela primaria, donde dirige un taller literario para niños.

Esta es una  
muestra del libro  
en la que se despliega  
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la  
**Librería UCR Virtual.**

LIBRERÍA  
UCR  
  
VIRTUAL

The background is a collage of images. At the top, there's a building with graffiti, including the word 'SLO'. Below that, a man in a top hat and a dark coat is visible, holding a cane. The overall color palette is dark with red and blue tones.

La realidad es la peor ficción: tras la muerte de los grandes metarrelatos, lo único que nos quedó a los niños centroamericanos fue sentarnos alrededor de una pantalla. Los nuevos mitos fundadores nos llegaron (con años de retraso) en tres formatos: discos piratas, cines baratos y la televisión nacional en bucle por años.

A través de poemas y antipoemas conectados por el hastío, *Cinefilia* busca desdibujar la línea entre las realidades ofrecidas por la cinematografía y las ficciones de un entorno urbano centroamericano. De esta empresa, se desglosan cuatro objetivos: devolverle a la literatura las historias que el cine le robó en primer lugar, cubrirse de las pretensiones de las viejas vanguardias bajo el paraguas de las superproducciones, darles una voz a grupos subalternos de la región y llegar al mayor público posible.

El yo poético busca mezclar en una sola voz una pluralidad de personajes que podrían ser quien sea. Bajo esta premisa, aprovecha los títulos, personajes y argumentos de películas icónicas de la cultura pop que permearon la infancia y juventud del autor.

Se busca que la poesía sea accesible para todos y, para bien o para mal, es este tipo de cine el que llega a las masas.